

Елена Золотарѣва

## СКРЫТЫЕ СМЫСЛЫ СОВРЕМЕННЫХ МАСОК

Посвящается памяти Нелли Адольфовны Ивановой-Георгиевской

– Почему они в масках, это же интеллигенция?!

– Они боятся...

(Из разговора с коллегой. Украина,  
г. Одесса, февраль 2014 года.)

Статья посвящена анализу истоков, сфмволики и содержания современных карнавальных масок. Исследовать суть карнавала и маскарада автор начала по рекомендации Н. А. Ивановой-Георгиевской в 2000 г. при подготовке первого «круглого стола» по проблемам смеха. Показано, что главным фактором возникновения и распространения маски стал страх и желание человека выдать себя за иную личность и таким образом защититься.

**Ключевые слова:** маска, карнавал, маскарад, маскировка, Венецианские маски.

Элементом любого карнавала, новогоднего бала-маскарада, детского утренника, многих представлений и действий является маска, к которой мы привыкаем с детства и часто не задумываемся о её тайных смыслах, хотя маскировка известна с древних времён. Традиционно считают, что основной смысл Маски древности – скрыть лицо, отвлечь от него внимание, защитить его и вместе с тем, представить другое лицо, способное внушить страх, напомнить об иных мифических существах, божествах. Маска изначально была проводником между реальным миром и миром сверхъестественным, разрушающим и подчиняющим – миром духов. При погружении в этот мир человек испытывал *страх* и в качестве духовной защиты использовал Маску [3].

Следует отметить, что тотального анализа значений маскарада с древности до наших дней в разных регионах мира до сих пор не сделано. Цель нашего исследования – попытаться найти общие основы маскировки и смысл масок современного мира.

Маска (от французского *masque*) – особая накладка, полностью или частично закрывающая лицо. Термин «маска» берёт своё начало в латинском слове *masca* – «призрак», и в арабском *maskharah* – «человек на маскараде», «шут». Самой старой маске в мире Warka насчитывается 5000 лет [9].

Скрывая лица масками, наши далекие предки, готовясь к охоте или участвуя в другом ритуале, пытались обмануть, ввести в заблуждение,

успокоить, запутать злых духов, а при возможности даже устроить их. Возможно, как следствие этого и появился ритуал надевания масок на умерших, который очень распространен у разных народов, хотя сама естественная маска смерти изменяет черты лица до неузнаваемости. Таковы гипсовые, раскрашенные маски, которые были найдены в древних могилах Минусинского края (на южном Енисее), некоторые античные маски, сделанные из металлов или терракоты, древние египетские маски, маски, найденные в развалинах Ниневии (VIII–VII в. до н.э., Ассирийское государство), в египетских катакомбах, в Микенах (второе тысячелетие до н.э., древний город в Арголиде), в Керченских могилах, маски из дерева, камня, мозаики, которые использовались в древней Мексике, раскрашенные маски Перу из дерева [3]. Многие маски использовались (и сегодня используются у отдельных народов) в танцах, входящих в состав культа, шаманами – при их заклинаниях, жрецами – при их служении и т. д.

О защитном смысле маски в условиях *страха* смерти можно говорить с уверенностью и при ведении военных действий. В этих случаях маски соединялись со шлемом («забрало»), но иногда использовались и отдельно для защиты лица. В условиях войны маска была элементом психологического оружия, имея устрашающий вид. Таковы маски негритянских племен, даяков (аборигенов острова Калимантан, Малайзия), а также народов Мексики, Японии (где маски делались из металла, составляли часть лат и изображали страшное лицо, с большим носом и длинными ушами, или обезьянью морду) [3].

В современном мире *военная маскировка* скорее напоминает шапку-невидимку, искусство становится невидимым. К сожалению, это сейчас актуально и для Украины. Война является одновременно и гигантским маскарадом. На поле боя все изменяет свой облик, цвет и размеры: пехота становится лесом, танки прячутся под крышей дома, наблюдательный пункт гримируется, дзот притворяется сугробом, человек – снопом. Подвижное делается неподвижным, черное – белым, большое – малым, живое – неживым. В советский период замаскированный город Балаклава с подземным бункером в Крыму вообще, якобы, не существовал. Боевой опыт показал, что скрытого противника, замаскированного на местности, по едва заметным признакам может обнаружить только опытный наблюдатель.

Своеобразной военной маской, используемой сегодня и силовыми структурами стран мира, является *балаклава* – вязанный шлем, закрывающий голову, шею, плечи, который носят солдаты, альпинисты, лыжники, полицейские, участники гражданских протестов. Сначала слово дословно означало «гнездо рыб» (на турецком языке), но современное

значение происходит от названия города Балаклава в Крыму, где во время Крымской войны 1853–1856 г.г. этот тип шапки стал популярен у британских солдат, а балаклау – буквально значит натягивать штанину, рукав [2].

Широко известны *театральные маски* яванцев, сиамцев, японцев, китайцев, Древней Греции и Рима, которые ведут свое начало от религиозных мистерий [10].

Можно отметить использование *маски при отправлении правосудия*, в частности, в некоторых частях Африки и на отдельных Меланезийских островах – это связано с существованием у этих народов особых тайных Обществ, чинящих власть, суд и наказание, члены которых должны оставаться неизвестными, боясь мести [3].

В Африке каждая маска имеет собственный смысл. Любой предмет в африканской культуре имеет четкое значение, в нем заложена глубокая информация. *Африканские маски* всегда объединяют черты человека и зверя или даже нескольких животных. Африканская маска – выражение невидимого мира. Даже концепция и дерево, из которого она сделана, несут определенную информацию. Например, в Камеруне есть маски «Рамун». Они очень почитаемы у аборигенов. Эти маски отражают прошлое, с их помощью можно понять культуру камерунцев. Африканцам их маски дают чувство защищенности и помогают, с их точки зрения, общаться с духами. Африканские танцоры надевают маски и борются со злыми духами: дух не видит их лиц, поэтому не сможет навредить [1]. Орнамент на африканских масках всегда что-то символизирует. Зигзаг – это тропа предков, по ней нужно идти с гордостью, чтобы духи предков остались довольны и не навредили. Шахматный орнамент символизирует двойственность мира, противостояние добра и зла, невежества и знания, мужского и женского начал. По маскам можно изучать культуру племени, экономику, фауну и флору местности, где оно живет. Африканские маски – не только мистические предметы, они обладают необычными свойствами, по ним можно отследить творчество и самобытность народов Африки [1]. Африканцы таким способом несут свою культуру в мир и передают своим потомкам, и этот вопрос заслуживает отдельного исследования.

В *Киевской Руси* до принятия христианства народ поклонялся множеству языческих богов, главным богом славян был Бог солнца Ярила, в честь которого проводились шумные и яркие обряды. Колдуны надевали маски и выполняли разные шаманские ритуалы. Когда русичи приняли православие, языческие традиции стали уходить в прошлое, но элементы древних ритуалов сохранились в христианских мистериях. При царствовании Петра Первого праздники с ряженым и с масками вернулись на территорию Московии и нынешней Украины вновь, но уже в другом облики. Маска

стала главным атрибутом царских маскарадов. Она сильно видоизменилась и стала напоминать венецианские маски, но только самые красивые, богато декорированные. Были маски и попроще, с прорезями для глаз, обтянутые черным шелком, они назывались «полумаски» и закрывали только часть лица. А маски, изображающие животных и диковинных персонажей, остались только у скоморохов и шутов [3; 10].

Цари и знать обожали маскарады. Различные словари дают такое определение: *Маскарад*, бал-маскарад, машкерад, костюмированный бал, притворство, актерство, лицедейство, комедианство, лицемерие, гулянье, комедия, бал (фр. *mascarade* «надевать маску» из итал. *mascarata*, *mascherata*, от итал. *maschera* «маска») – бал или иное массовое развлекательное мероприятие, участники которого являются в масках, характерных, сказочных или фантастических костюмах; необычная одежда; не характерная для данного человека; неуместная в данной ситуации одежда; одежда, используемая для того, чтобы произвести определенное впечатление или не быть узнаваемым; притворство, обман, имеющие своей целью скрыть истинную сущность чего-либо или кого-либо [12].

Это слово имеет и неожиданное значение в современном мире: «маскарад» в информатике – это нападение на систему, в котором участвует несанкционированный объект, выдающий себя за санкционированный объект с целью получения доступа к системным ресурсам [13].

Вероятно, можно сказать, что первоначально маска имела религиозное предназначение, в основе маскировки лежал страх перед неизвестным, злыми духами, желание быть неузнаваемым, и только намного позже она становится предметом светского праздника и практического использования.

По видовому признаку в современном мире маски традиционно делят на: маски античного театра, маски различных стран мира, маски мифологических существ, вратарские маски, погребальные, медицинские маски [9], балаклавы [2]. Известно, что маска актера древнего театра, использовавшаяся этрусскими мимами, называлась «персона». К. Юнг использовал этот термин в более широком смысле, в его ранних формулировках он относился к роли человека, исполняемой им под давлением общества. Этот термин, как предполагается, относится к той роли, которую общество ожидает, что человек будет играть в жизни, а не обязательно к той, которая исполняется на глубинном психологическом уровне. Маска-персона – это один из архетипов личности, публичное лицо, обращенное к другим [15].

По мнению А. Катеруша, маска является психоактивным образом, она служит для экспрессии, ее семантика сводится к *лицу*. Маска служит для защиты, для перевоплощения, для коммуникации, для хранения души в

портретном проявлении. А суть лица в физиономической символике выстраивается в иерархическую ось Морда-Лицо-Лик [11].

Маска – это символ преобразования, изменения и сокрытия тайны. Она наделяется способностью преобразовывать наличное в желаемое, таков магический аспект преображения, свойственный маскам и религиозных ритуалов, и театральных представлений. В даосской традиции маска символизировала рождение и возрождение, свет и жизнь, возникающие из смерти. В буддизме маски и куклы олицетворяют разрушительные священные силы и используются в религиозных танцах. С точки зрения христианства, «перемена личины» свойственна нечистой силе, поэтому церковь отрицательно относится к народным праздникам, включающим элементы карнавала.

Поскольку мы исследуем тенденции карнавалового движения [7], особое внимание следует уделить *Венецианским маскам*, которые, в частности, всё чаще используются при проведении ежегодного Одесского карнавала в ходе фестиваля «Юморина» 1 апреля.

Издревле венецианские маски использовались для сокрытия личности людьми, состоявшими в предосудительных интимных связях или вовлеченными в откровенно противозаконную деятельность. Появившись несколько веков назад в Венеции, эти характерные маски делались из папье-маше и обильно украшались мехом, тканями, драгоценными камнями и перьями. Со временем маски стали символом Карневале (Венецианского карнавала) – пышной процессии или уличной ярмарки, восхваляющих гедонизм [4].

Маски носились в итальянской Венеции с древних времен. В отличие от большинства современных европейских городов, в Венецианской республике всегда был высокий уровень жизни. Венеция извлекала прибыль из своего положения и доходов в казну задолго до осознания Европой всей ценности рыночной экономики. Благодаря высокому уровню социального благосостояния жители Венеции создали уникальную культуру, в которой сокрытие личности человека стало важным делом в повседневной жизни [4]. Маскировка носила прагматичный характер: город небольшой, все друг друга знали, люди боялись, что другие увидят, какие дела они проворачивают.

Кроме того, маски выполняли очень важную социальную роль — они уравнивали всех, кто их носил. Слугу, носящего маску, могли принять за благородного жока, и наоборот. Государственные инквизиторы и соглядатаи могли допрашивать жителей города, не заботясь о том, что их личность будет раскрыта, в то время как жители могли смело отвечать на эти вопросы и не бояться законного возмездия. Нравственность людей подкреплялась ношением масок [5].

Однако, любое подобное явление в обществе имеет свои pro et contra. В итоге, оценив преимущества сокрытия личности, люди стали извлекать из этого асоциальную выгоду, в результате чего общество окончательно погрузилось в распутство. Путешественники, посещающие город, пребывали в полной уверенности, что беспорядочные половые связи были здесь в порядке вещей. Азартные игры шли с утра до вечера во всех домах, даже в монастырях. Женщины стали одеваться легкомысленно, а гомосексуализм, несмотря на публичное осуждение, приобретал все большую популярность среди черни. Даже монахи и монахини, разодетые по последнему слову импортной моды и увешанные драгоценностями, носили маски и занимались точно тем же, чем и большинство их сограждан. Рим старательно закрывал на это глаза, пока Республика делала щедрые отчисления в римскую казну [5; 8].

Венеция все больше погружалась в роскошь и праздность и подвергалась моральному разложению, видимо, поэтому со временем ношение масок в повседневной жизни было запрещено и ограничивалось лишь определенными месяцами года. После 1100-х г.г. проведение маскарада было периодически под запретом Католической церкви, особенно в дни праздников. Со временем Церковь ослабила свои запреты и разрешила носить венецианские маски в период между Рождеством и Покаянным Вторником [4]. Это послабление вылилось в Карнавал, 10-дневное празднование перед Великим постом. Несмотря на то, что Венецианский карнавал утратил свою популярность в эпоху Просвещения, когда упал спрос на венецианскую культуру, празднование было возобновлено в 1979 г., примерно в период рождения Одесского карнавала. Ранее нами проведено исследование причин возрождения карнавалового движения в 1970-е годы в мире и отличительных особенностей Венецианского карнавала [6].

Современный Венецианский карнавал возродил ремесло создания масок. Всем известные венецианские маски продолжают поражать туристов, танцоров и участников пышного шествия не только во время Карнавала, но и на протяжении всего года, они стали атрибутом карнавалов и маскарадов в других странах. Венецианские маски стали использоваться при проведении бал-маскарадов в День всех святых и во время празднования Масленицы, в Карнавале Одесской Юморины [6], но при этом маскам удавалось сохранить элементы богатой итальянской истории и давней символики.

Специалисты считают, что все венецианские маски можно разделить на следующие две группы [4; 8; 10]: 1) Маски комедии Дель Арте; 2) классические Карнавалы маски.

*Маски комедии Дель Арте* уходят своими корнями во вторую половину

16-го века и представляют персонажей, этнические традиции, профессии и ремесла, которыми славились различные города Италии, а играют в них профессиональные актеры Театра масок.

**Комедия дель арте**, (*итал.* la commedia dell'arte – Комедия художников-профессионалов) представляет собой некую разновидность театра импровизации, который зародился в XVI веке и, несмотря на пик своей популярности в XVIII веке, существует по сей день. Начиналось это так: группа бродячих артистов строила уличную сцену и развлекала жителей города жонглированием, акробатическими трюками и юмористическими этюдами на основе узнаваемых персонажей и грубой сюжетной линии под названием **Кановаччо**, что в переводе с итальянского языка означает «пугало» – страшная маска. Время от времени представления давались прямо с повозки, но это больше было присуще так называемому **Карро ди Теспи**, античному бродячему театру [8].

Репертуар импровизированных выступлений строился в основном на типичных житейских ситуациях: измене и ревности, старении и любви, – многие из которых были позаимствованы из римских комедий Плавта и Теренция [8]. Диалоги привязывались к событиям местного значения и в сатирической форме высмеивали местные скандалы, текущие события или провинциальные вкусы на фоне древних шуток с кульминационными фразами. Персонажи различались по костюмам, маскам и даже реквизитам, например палкам. Женские роли часто играли мужчины в женских платьях и париках, так называемые актеры-травести.

Таким образом, Комедия дель арте, со своими персонажами и импровизированными диалогами, стала прародителем многих драматургических форм и персонажей, широко используется в современной литературе [8]. Проанализируем основные образы Комедии дель арте.

**Арлекин**, пожалуй, самый популярный из персонажей Дзанни – комических персонажей-слуг из итальянской Комедии дель арте. Традиционно костюм Арлекина состоял из лоскутов, который в наши дни превратился в костюм с ромбовидным узором. Он носил маску черного цвета с огромным красным прыщом на лбу. Главной характеристикой персонажа является его ловкость и гибкость. Будучи глуповатым и жадным (в гастрономическом смысле), он был способен проделывать сложные акробатические трюки, восхищающие публику, простое действие он сопровождал «колесом» или сальто. Есть ещё 22 имени аналогичных слуг Дзанни с окончанием -но, самый известный из которых Труффальдино [8].

**Бригелла (Фигаро, Скапин)** – серебролюбивый злодей и подельник Арлекина. Его свободный костюм белого цвета обшит зелеными галунами, а сам персонаж часто держит в руках палку. Лицо его закрыто зеленой

полумаской, изображающей противоестественную похоть и алчность, он неисправимый интриган.

**Бураттино (Пиноккьо)** – второстепенный персонаж-маска, один из Дзанни, известен сегодня во всём мире. Бураттино описывается как находчивый и приземленный персонаж, например, трактирщик или бакалейщик. Бураттино снискал настоящую славу на подмостках кукольного театра. По словам Пьера Луиса Дукартре, влияние куклы Бураттино в Италии было столь велико, что к концу XVI века все куклы, приводимые в действие с помощью нитей и веревок, стали называться бураттини, и это название вытеснило багателли и фанточчини – имена, под которыми куклы были известны ранее [8].

**Капитан Скарामучча (СпаVENTO или ещё 6 аналогов)** описывается либо как молодой авантюрист, либо как моряк, хвастливый воин, часто испанец, богатый костюм которого состоит из накидки, шляпы с перьями, высоких сапог и ремня со шпагой. Один из главных персонажей, часто рассказывает невероятные байки о том, как он в одиночку справился с целой армией турок и оторвал бороду турецкому султану, но как только по ходу действия пьесы возникает реальная угроза, он убегает первым.

**Коломбина (Арлеккина)** (голубка, итал.) – комическая роль служанки, Маска, которая прикрывает только глаза, не закрывая всего лица. Платье Коломбины обычно состояло из лоскутов и заплаток. Коломбина накладывала обильный макияж вокруг глаз и носила тамбурин, с помощью которого отмахивалась от настойчивых ухаживаний Панталоне. Частенько персонаж оказывался единственным «интеллектуалом» на сцене. Согласно легенде, играющая её актриса была настолько красива, что не пожелала скрывать лицо, и специально для неё создали маску, закрывающую лишь часть лица [8; 10].

**Иль Дотторе (Дотторе Баланцоне, Дотторе Балоардо, Дотторе Грациано)** – местный аристократ и доктор медицинских или юридических наук, или каких-либо других, но традиционно представляется болонским юристом. Часто очень богат, помпезен, активно использует в речи греческие и латинские термины. Его маска уникальна тем, что это единственная маска Комедии дель арте, закрывающая только лоб и нос. Цвет маски либо черный, либо телесный, нос всегда красный. Часто носит шляпу и длинную черную мантию.

**Панталоне (Маньифико)** – скупой и похотливый возрастной персонаж Комедии дель арте. Обычно предстает лавочником из Вены, глуповатым гурманом и поклонником привлекательных женщин. Помимо огромного гульфика, который он традиционно носит, чтобы подчеркнуть свою мужскую силу (давным-давно утерянную), персонаж также одет в маску с

длинным крючковатым носом, короткий жилет-куртку красного цвета, узкие красные штаны и чулки, длинный черный плащ, туфли и колпак.

**Пьеро (Педроллино)** – один из наиболее популярных персонажей, описывается как представительный, обаятельный и добрый молодой человек, винящий себя за проступки, которых никогда не совершал. Отличительной чертой характера Пьеро является его наивность, из-за которой он частенько оказывается «в дураках». Пьеро носит белую рубаху, часто не по размеру. На голове у него высокий колпак либо остроконечная шапочка. Иногда на лице Пьеро рисуют слезинку. Обычно этот персонаж не носит маски, поскольку играющий его актер должен обладать богатой мимической экспрессией, и эта традиция действует как минимум с начала XVII в. Его лицо часто выбелено пудрой или мукой.

**Пульчинелла (Панч, Пункинелло, Пуччо д'Аньелло)** – горбун, волочащийся за женщинами. В неаполитанском кукольном театре Пульчинелла – основной персонаж. Отличительная черта этого персонажа, из-за которой он и получил свое имя, это невероятно длинный нос, похожий на клюв (итал. «пульчино» – цыпленок). Персонаж традиционно подлый, злобный и коварный. Часто носит черную маску и длинную белую одежду, волосы всклокочены.

**Дзанни** (или еще 9 аналогов) – это прототип комического персонажа слуги из Комедии дель арте. Это имя происходит от итальянского Джованни, типичного имени слуги, чьи предки эмигрировали в Венецию из Бергамо в поисках работы. В отличие от Маньифичи – хозяев – роль Дзанни всегда была довольно изменчивой, но в большинстве случаев он оставался бедным и постоянно голодным. Костюмы персонажей Дзанни обычно состояли из свободных рубах и штанов белого цвета. Их лица украшали черные маски.

Однако наибольшую популярность приобрела **Венецианская карнавальная маска** – квинтэссенция венецианского духа, объединяющего и невинные забавы, и людские прегрешения. Венецианская маска – традиционный символ ежегодного Венецианского карнавала. Маски использовались и в повседневной жизни с целью скрыть лицо. Это служило самым разнообразным целям: от романтических встреч до преступлений. Как мы уже отметили, последние привели к запрету ношения масок вне карнавала незадолго до конца Венецианской республики. В Венеции тех дней существовало множество поводов надеть маску, их часто носили на улице, не снимая месяцами. В XVIII в. весь мир знал, что в Венеции проходят самые известные Карнавалы. В них принимали участие представители всех сословий, и, помимо особого символизма масок, ярчайшие характеристики такой разношерстной публики нашли свое отражение в масках [4–5]. Однако в целом венецианские маски появились в результате многовекового

развития Венецианского карнавала, на которое большое влияние оказали древние смеховые обряды. Основными и легко узнаваемыми Масками Венеции стали Баута, Венецианская Дама, Гато, Шут, Моретта, Вольто и Дотторе Песте [4; 8–10].

**Баута (Ларва, Казанова)** приобрела наибольшую популярность, поскольку являлась самой распространенной на Венецианском карнавале маской. Маска служила для достижения различных целей, как преступных, так и личных, например, для романтических встреч. Конкретного толкования имени Баута не существует до сих пор, однако некоторые исследователи считают, что оно произошло от итальянского слова «bavou», обозначающего вымышленное чудовище, которым пугали маленьких детей (*сравни с укр. «бабай»*). Именно эта венецианская маска считалась идеальным прикрытием для королей и принцев, которые хотели прогуляться по городу без риска быть узанными, но ее с удовольствием носили и чужестранцы. Слава Бауты жила до тех пор, пока существовала Светлейшая Республика Венеция (Serenissima Republic). С приходом французов и австрийцев маска исчезла, поскольку воспринималась новыми правителями как символ сопротивления. Поскольку Баута имела довольно жутковатый вид, ее обычно носили в сочетании с трикорно (tricornio, черная треугольная шляпа, распространенная в Венеции), цендале (длинный капюшон из атласа и макраме) и длинным плащом [8]. Маска была очень популярна среди венецианцев: она хорошо скрывала пол и возраст, её любили аферисты и любовники. И, что удобно, в этой маске было возможно есть и пить, не открывая лица. Баута обладала еще одним преимуществом: благодаря специфической форме, голос человека менялся, позволяя оставаться неузнанным. Одна из разновидностей этой маски называется «Bauta Casanova», в честь неизменно предпочитавшего её Казановы. Сама маска означала смерть. При этом считалось, что человека в этой маске смерть не узнает и пройдет стороной [8].

**Маска Дама (Dama di Venezia)** (и ее различные вариации: Либерти, Ольга, Валери, Саломе, Фантазия, Реджина) – характеризует женщин тицианского периода Чинквеченто (XVI в.), которые украшали себя дорогими тканями и драгоценностями, а также сложными прическами. В наши дни это, пожалуй, самый красивый и популярный тип масок Венецианского карнавала, подчёркивающий женскую красоту и таинственность.

**Гато** (кот, итал.) – еще одна традиционная маска Венецианского карнавала. Коты в Венеции были настолько редким явлением, что стали объектом одной из самых распространенных масок. Существовала легенда о том, как некий китаец приехал в Венецию без гроша, но с котом. Старый кот переловил всех дворцовых мышей, чем несказанно обрадовал дожа. Животное осталось в

Венеции, а китаец вернулся на родину богачом. Один из его состоятельных соседей решил, что раз в Европе даже за такое животное платят большие деньги, то за драгоценные шелка заплатят намного больше. Когда купец прибыл с грузом в Венецию, дож пришел в такой восторг от тканей, что предложил отдать за них самое ценное, что у него есть, – кота. Так бедный старенький кот опять оказался в Китае [8; 10].

**Маска Шута (Джокер, Дурак, Буффон или Буфон, Нарр или Наарор, Жуглар)** и ее женский вариант **Жоли** представляют определенный тип шутов, распространенных в Средневековье. Зародившись в Италии, маска Шута получила распространение по всей Европе и оказала огромное влияние на испанский, голландский, немецкий, австрийский, английский и французский театры. Происхождение маски Шута уходит своими корнями в доисторическое западное племенное сообщество, Плиний Старший упоминает царского шута (*planus regius*), описывая визит Апеллеса во дворец эллинского царя Птолемея I. В Средневековье люди воспринимали шутов и юродивых как особенную касту, которую Бог наградил каким-то ребяческим безумием. Шуты обычно носили костюмы ярких расцветок, сотканые из множества несочетающихся лоскутов. Их головные уборы были особенно знамениты — они шились из ткани, а каждый из концов колпака украшался звонким бубенчиком, чаще концов было три: они олицетворяли ослиные уши и хвост, которыми украшали свои головы шуты древних времен. Помимо прочих, отличительными чертами шутовского образа были непрерывный смех и фальшивый скипетр, также известный как баубле или маротте.

**Моретта**, смуглянка (*Servetta Muta* – «немая служанка») традиционная овальная маска из черного вельвета, которую женщины носили также во время посещения монастырей. Она родилась во Франции и, благодаря своей способности подчеркивать красоту женских черт лица (так как не полностью закрывала лицо), приобрела популярность в Венеции. Как правило, маска увенчивалась вуалью. Отличительной особенностью данной маски был способ её ношения: у неё не было подвязок, изнутри на уровне рта была сделана деревянная планка, при надевании женщина фактически держала маску зубами. Пока женщина была в маске, она молчала, эту маску еще часто называют «отрадой мужей», поскольку дамы были вынуждены молчать на протяжении всего карнавала [8; 10].

**Маска Вольто** (лицо, *итал.*), **(Маска Горожанина)** самая популярная и массовая карнавальная маска, символ простого горожанина, поскольку с древнейших времен ее носили обычные горожане во время праздников. Маска повторяет черты человеческого лица, крепится лентами или имеет ручку.

**Дотторе Песте** (*Medico della Peste*), **(Доктор Чумы)** – это маска современного Венецианского карнавала. У нее своя уникальная история: маска Доктора Чумы не считается аутентичной карнавальной маской, поскольку использовалась в практике врачей тех времен для защиты во время посещения чумных больных, а эпидемии чумы бывали в Венеции неоднократно. Костюм Дотторе Песте состоял из шляпы, маски с застекленными глазницами для защиты глаз врача и клювом, набитым ароматическими веществами и травами для очистки вдыхаемого врачом воздуха, деревянной палки, чтобы отпихивать подошедших слишком близко к врачу зачумлённых людей, пары кожаных перчаток для защиты рук, наощенного с внешней стороны халата и длинных сапог [8]. Позднее костюм врача стал карнавальной маской.

Процесс изготовления венецианской карнавальной маски внешне прост. Гипсовая форма, смазанная масляной основой, заполняется изнутри слоем папье-маше, приготовленного по особому рецепту. Полученная заготовка высушивается и шлифуется, затем в ней вырезают отверстия для глаз. После этого приступают к декору. Маски покрывают слоем специальной краски, чтобы они выглядели как старинные. Украшение маски – это медленный и кропотливый процесс, с использованием акриловых красок, золотой и серебряной фольги, эмали, лака, дорогих тканей, страза, перьев, бисера и т. п. Неудивительно, что в XV в. в Венеции существовала целая профессия – масочник [9]. Сегодня же такие маски можно приобрести в Венеции или в Интернет-магазинах.

Маски и костюмы стали важным атрибутом современных карнавалов, балов, шоу, т. н. «живых фигур», распространённых в Европе, включая Одессу. Например, участники известной американской рок-группы Slipknot с 1995 г. всегда носят на сцене маски. Маски несколько видоизменяются с выходом каждого нового альбома группы. Сначала участники группы желали оставаться загадочными, не раскрывая своих лиц, и даже на интервью и на встречах с фанатами оставались в масках. Участник группы Шон Крэхан говорит: «Не нужно думать о том, какого цвета у меня волосы, какой у меня пирсинг, какие ботинки... Думайте про музыку! Маска – это не потому, что я урод, или наоборот, красавчик, просто я из Slipknot!!!» [14].

«Мы не прячемся за нашими масками, они показывают больше, чем вы можете представить. Наше внутреннее состояние. Маска, которую я ношу, отражает всё то дерьмо внутри меня, которое я ненавижу. Вдобавок к этому она причиняет жуткую боль, и эта боль помогает мне выкладываться на максимум», – объясняет другой участник группы Кори Тейлор [14]. Как видим, тут тоже боязнь быть узанным, желание казаться лучшим.

В период Украинской Революции достоинства ноября 2013 г.– февраля

2014 г. маска, по личному наблюдению автора, была и протестом против т. н. «диктаторских законов» (каска и миска на голове, кастрюля вместо барабана, т. п.), и атрибутом безопасности для участников революции и силовиков, и дресс-кодом для молодых футбольных ультрас разных городов Украины после революции, когда лицо скрывать уже не имело смысла, но они подражали революционному центральному Евромайдану и, надев балаклаву или медицинскую маску, чувствовали себя «крутыми» и защищенными. Так же, с целью самозащиты, человек надевает в обществе персону-«маску» Клоуна, Тихони, Умника или Души компании.

Таким образом, хотя современная Маска, отделившись от первоначального смысла, стала атрибутом светского праздника, привычкой, модой, а иногда – дресс-кодом, в основе её лежит древняя символика разных образов, религиозное начало, а главное – истоком всех основных масок был страх, боязнь быть узнанным и наказанным – Богом, духами или властью людей.

#### Список использованной литературы

1. Африканские маски / Режим доступа: : [http://www.superstyle.ru/18mar2010/tainyi\\_smysl](http://www.superstyle.ru/18mar2010/tainyi_smysl).
2. Балаклава. Викисловарь / Режим доступа : <http://ru.wiktionary.org/wiki/>
3. Бредюк Е. А. Предназначение Маски в древние времена. 20.06.2013 / Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/06/20/prednaznachenie-maski-v-drevnie-vremena>.
4. Венецианские карнавальные маски / Режим доступа: <http://mylitta.ru/383-venetian-masks.html>.
5. Венецианская маска / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Золотарёва Е. А. Отличительные особенности Одесского карнавала // Добѣа / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології.– Вип. 16. Феномен сміху та сміхова культура.– Одеса: ОНУ ім. І. І. Мечнікова, 2011.– С. 165–174.
7. Золотарёва Е. А. Общее и особенное в истоках и формах карнавального движения // Добѣа / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології.– Вип. 13. Сміх та серйозність : множинність видів та взаємин.– Одеса: ОНУ ім. І. І. Мечнікова, 2008.– С. 156–165.
8. История Венецианских масок / Режим доступа: <http://karnavalmasok.ru/history/masks>.
9. История масок / Режим доступа: [http://www.maskyshow.ru/history\\_0.php](http://www.maskyshow.ru/history_0.php).
10. Королева М. История маски. Маски древних стран. Таинственный мир карнавала. 10 октября 2011 г. / Режим доступа: [http://t1.dp.ua/eto\\_interesno/istorija\\_maski\\_maski\\_drevnih\\_stran/](http://t1.dp.ua/eto_interesno/istorija_maski_maski_drevnih_stran/)
11. Катеруша А. Символика маски // № 170.info–проект, посвященный МАСКЕ / Режим доступа: <http://n170.info/home>.
12. Маскарад. Словарь русских синонимов (онлайн версия) / Режим доступа:

- .<http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-synonyms-term-35428.htm>
13. Маскарад / Режим доступа: <http://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4>.
  14. Маски SLIPKNOT / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Slipknot>.
  15. Майский В. Карл Густав Юнг, психология бессознательного, теория личности по Юнгу ее структура, архетипы, экстраверсия и интроверсия / Режим доступа: <http://zhurnal-razvitie.ru/psihologiya-lichnosti/karl-gustav-yung-psixologiya-bessoznatelnogo-teoriya-lichnosti-po-yungu-ee-struktura-arhetipy-ekstraversiya-i-introversiya.html>.

*Олена Золотарьова*

#### ПРИХОВАНІ СЕНСИ СУЧАСНИХ МАСОК

*Присвячується пам’яті Неллі Адольфівни Іванової-Георгієвської*

*Статтю присвячено аналізу витоків, символіки та змісту сучасних карнавальних масок. Досліджувати сутність карнавалу та маскараду автор розпочала за рекомендацією Н. А. Іванової-Георгієвської в 2000 р. при підготовці першого «круглого столу» з проблем сміху.*

*Показано, що головним чинником виникнення і розповсюдження маски став страх та бажання людини видати себе за іншу особу і таким чином захиститися.*

**Ключові слова:** маска, карнавал, маскарад, маскування, Венеціанські маски.

*Olena Zolotaryova*

#### HIDDEN SENSE OF MODERN MASKS

*Dedicated to the memory of Nelly Adolfivna Ivanova-Georgievska*

*This article analyzes the origins, symbolism and meaning of modern carnival masks. Explore of the essence of carnival and masquerade the author started on the recommendation of N. A. Ivanova-Georgievska in 2000 when preparing the first «round table» on the problems of laughter. The element of any carnival, New Year’s masquerade ball, children’s morning performance, many performances and actions is a mask to which we are accustomed from childhood and often do not think about its secret meanings, although the disguise has been known since ancient times. Traditionally, it is believed that the main purpose of the Masks of antiquity is to hide a person, to distract him from attention, to protect him and at the same time to present another person capable of inspiring fear, to remind of other mythical beings, deities. The mask was originally a conductor between the real world and the world of the supernatural, destructive and subjugating - the world of spirits. When immersed in this world, a person experienced fear and as a spiritual defence used the Mask.*

*It should be noted that a total analysis of the values of the masquerade from ancient times to the present day in different regions of the world has not yet been done. The purpose of our research is to try to find common grounds for masking and the meaning of the masks of the modern world.*

*Although the modern Mask, having separated from the original meaning, became an attribute of a secular holiday, a habit, a fashion, and sometimes a dress code, based on ancient symbols of different images, religious principle, and most importantly – the source of all the main masks was fear, fear of being recognized And punished – by God, spirits or the power of people.*

*It is shown that the main factor in the production and dissemination of the mask was the fear and desire of a man to impersonate another person and thus defend himself.*

**Keywords:** *mask, carnival, masquerade, disguise, Venetian masks.*

#### References

1. Afrikanskіe maski (2010) [African masks], [http://www.superstyle.ru/18mar2010/tainyi\\_smysl](http://www.superstyle.ru/18mar2010/tainyi_smysl).
2. Balaklava. [Balaclava] *Vikislovar*; <http://ru.wiktionary.org/wiki/>.
3. Bredyuk E. A. (2013) Prednaznachenie Maski v drevnie vremena. 20.06.2013 [The Purpose of Masks in ancient times.], <http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/06/20/prednaznachenie-maski-v-drevnie-vremena>.
4. Venetsianskie karnavalnye maski [Venetian Carnival Masks] , <http://mylitta.ru/383-venetian-masks.html>.
5. Venetsianskaya maska [Venecian mask], <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.
6. Zolotaryova O. A. (2011) Otlыchitelnye osobennosti Odesskogo karnavala [Distinctive features of the Odessa Carnival], *Δόξα / Doksa. Zbirnyk naukovykh prats z filosofii ta filolohii, vyp. 16. Fenomen smikhu ta smikhova kultura, Odesa, ONU im. I. I. Mechnikova*, pp. 165–174.
7. Zolotaryova O. A. (2008) Obshchee y osobennoe v ystokakh y formakh karnavalnoho dvyzheniya [General and special in the origins and forms of the carnival movement], *Δόξα / Doksa. Zbirnyk naukovykh prats z filosofii ta filolohii, vyp. 13. Smikh ta serioznist: mnozhynnist vydiv ta vzaimeyn, Odesa, ONU im. I. I. Mechnikova*, pp. 156–165.
8. Ystoryia Venetsyanskykh masok [The History of Venetian Masks], <http://karnavalmasok.ru/history/masks>.
9. Ystoryia masok / [History of masks], [http://www.maskyshow.ru/history\\_0.php](http://www.maskyshow.ru/history_0.php).
10. Koroleva M. (2011) Ystoryia masky. Masky drevnykh stran. Tainstvennyy mir karnavala [History of the mask. Masks of ancient countries. The

mysterious world of carnival], [http://t1.dp.ua/eto\\_interesno/istorija\\_maski\\_maski\\_drevnih\\_stran/](http://t1.dp.ua/eto_interesno/istorija_maski_maski_drevnih_stran/).

11. Katerusha A. Symvolyka masky [Mask symbolism], № 170. *INFO – Proyekt, posvyashchenny masky* // <http://n170.info/home>.
12. Maskarad. Slovar russkykh synonymov (onlain versyia) [Masquerade. Dictionary of Russian synonyms (online version)], <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-synonyms-term-35428.htm>.
13. Maskarad [Masquerade], <http://ru.wiktionary.org/wiki/%d0%bc%d0%b0%d1%81%d0%ba%d0%b0%d1%80%d0%b0%d0%b4>.
14. Masky SLIPKNOT / [SLIPKNOT masks], <http://ru.wikipedia.org/wiki/slipknot>.
15. Maiskyi V. Karl Hustav Yunh, psykholohyia besoznatelnoho, teoriya lychnosti po yunhu ee struktura, arkhetyry, ekstraversyia y yntroversyia / [Karl Gustav Jung, psychology of the unconscious, the theory of the personality of jung, its structure, archetypes, extraversion and introversion], <http://zhurnal-razvitie.ru/psihologiya-lichnosti/karl-gustav-yung-psixologiya-besoznatelnogo-teoriya-lichnosti-po-yungu-ee-struktura-arxetipy-ekstraversiya-i-introversiya.html>.

*Стаття надійшла до редакції 6.02.2017.*

*Стаття прийнята 13.03.2017.*