

DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.1\(31\).186345](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.1(31).186345)

УДК 130:2 *Елена Золотарёва, Кристина Золотарёва*
**ТРАНСФОРМАЦИИ ОДЕССКОГО ФЕСТИВАЛЯ
СМЕХА «ЮМОРИНА»: 45-ЛЕТНИЙ ПУТЬ**

Проанализированы тенденции изменений формы и содержания Одесской «Юморины» и её карнавальная составляющая за 45 лет существования.

Ключевые слова: *Юморина, карнавал, тенденции карнавального движения, фестиваль клоунов, одесский смех.*

Одесская «Юморина», основанная как фестиваль смеха 45 лет назад, – явление, с одной стороны, уникальное в культурной жизни как УССР, так и независимой Украины, с другой стороны – вписываемое в мировые традиции смеховой культуры и тенденции карнавального движения.

Проблемы трансформации религиозного ритуала в народный праздник, карнавалы в русской культуре, советские карнавалы, массовые празднества анализировались Б. Гланом, И. Добровольским, Е. Ермолиным, А. Захаровым, Д. Зевертом, С. Конторовичем, Т. Кошемчуком, К. Махмудовой, Д. Моисеевой, М. Рольфом, И. Рюминой, Д. Сарайкиной и другими исследователями. Трансформации карнавального движения постоянно исследуются в рамках мероприятий ОО «Одесская гуманитарная традиция». Исследователи отмечают, что советский карнавал являлся карнавалом в полном смысле данного понятия лишь частично. То же можно сказать и о современных карнавалах. Карнавал в том смысле, который вкладывал в него М. М. Бахтин [Бахтин 1965], происходил только в самом начале существования Советского Союза и частично в 1957 году – в период VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, когда он использовался властью для восхваления образа жизни советской молодёжи. Бахтин отмечал, что всенародность принадлежит самой природе карнавала, однако современные карнавалы нередко происходят в изолированных пространствах городских парков и центральных улиц и предназначены преимущественно не для местного населения, а для туристов. Немецкий славист Н. Друбек-Майер указывает на то, что карнавал не обязательно является контркультурой и также не обязательно является смеховой культурой, этим можно объяснить явление карнавала в советский [Зеверт] и постсоветский периоды, в которых теория Бахтина уже не действует. Кроме того, важно отметить, что восприятие времени современным человеком принципиально отличается от человека средневековья, на основе которого М. М. Бахтин создал свою теорию.

Интересным представляется анализ изменений формы и содержания Одесской «Юморины», лозунгов и карнавальных отличий за весь период её

существования, с учётом влияния геополитических событий и других факторов жизни страны, что и стало целью нашего исследования.

В праздничном календаре СССР после 1957 г. проводились стандартизованные, монотонные шествия. История Одесского фестиваля смеха с его карнавалом демонстрирует скрытые причины и внешний повод его появления в авторитарном режиме контроля КПСС. Поводом стал факт закрытия любимой всеми телепередачи «КВН» с ведущим Александром Маслюковым после очередного чемпионства Одесской команды КВН летом 1972 года.

Осенью 1972 года авторская группа одесской команды КВН практически в полном составе (Георгий Голубенко, Игорь Кнеллер, Юрий Макаров, Олег Шашкевич, Леонид Сущенко, Валерий Хаит и Аркадий Цыкун), утратив телеплощадку для демонстрации своего остроумия, придумала одесский фестиваль смеха – «Юморину». Название «Юморина» предложил О. Шашкевич, являющийся ныне литературным секретарём М. М. Жванецкого, а эмблему фестиваля – «Морячка» – предложил А. Цыкун [Юморина...].

Однако следует помнить, что политический режим в УССР, тотальная цензура не позволяла в полной мере демонстрировать актуальную сатиру, юмористически реагировать на недостатки в общественной жизни страны и республики. Вместе с тем начало 1970-х годов было периодом подготовки к Хельсинскому Акту 1975 года, кануном окончания «холодной войны», некоторой демократизации жизни в СССР. К этому моменту прошло 30 лет после окончания Второй мировой войны, улучшилось экономическое состояние общества. На этом фоне люди, привыкшие к мирной жизни, захотели вечного – «хлеба и зрелищ» [Золотарёва 2004]. Кроме того, именно в этот период и, вероятно, по тем же причинам возродился Венецианский карнавал, выросла роль латиноамериканских, немецких карнавалов и фестивалей и Ниццкого карнавала во Франции.

1 апреля 1973 года состоялся первый фестиваль смеха в Одессе. «Юморина» 1973–1975 г.г. проходила с ярким карнавальным шествием, праздником на стадионе, парадом старых автомобилей, «выстрелом» пушки на Думской площади, концертами звезд эстрады, конкурсами карикатуристов и юмористических фотографий, широким показом кинокомедий, концертами самодеятельности на улицах, всевозможными конкурсами [Юморина...]. Все эти мероприятия дозировались партийной цензурой, но в целом были непривычными, весёлыми и увлекательными.

В 1976 г. Одессу посетили тысячи гостей из разных стран. Поток иностранцев в центре города, а также стихийный энтузиазм масс, которые начали, в частности, раскатывать автомобили и останавливать троллейбус № 1 на Дерибасовской, привели в трепет власть, которая, испугавшись

масштабов праздника, запретила «Юморину». Официальный запрет действовал до «перестройки», до 1986 года включительно. Однако в 1977–1986 гг. в одесских институтах, школах, клубах проходили конкурсы юмористов, КВН, т. е. «Юморина» жила на небольших одесских площадках. В 1984 г. Георгий Делиев основал оригинальную комик-труппу «Маски». Опирающиеся на богатые классические традиции театра Дель Арте, театра абсурда, комиков «Великого немого», европейской клоунады, выступления «Масок» все эти годы – это фейерверк свежей необузданной фантазии, воплощенный в форму пантомимы, хореографии, драмы, трюка, где каждый актер развивает свой собственный уникальный образ [Сайт «Дома...»].

В 1987 году, при демократизации и гласности, произошло возрождение «Юморины», проводился карнавал и другие мероприятия. На волне кооперативного движения, разрешённого «перестройкой», к Юморине 1989 года впервые выпущены Одесские юмористические деньги. Они печатались в цвете типографским способом без выходных данных, имели довольно качественную цветопередачу и графику, выпускались от имени так называемого «Фальшивомонетного двора Одессы-мамы» на Молдаванке. Купюры продавались в 1990-х годах в конвертах по пять штук. На конвертах размещались юмористические надписи, например, «Деньги – лучший подарок» («всем кооператорам, индивидуалам, рэкетирам»), «Покупайте наши деньги». Такие деньги выпускались в 1989–1994 гг.: купюры – 1 дюк, 1 ельцин, 1 катенька, 12 кружейро (входной билет в «Гамбринус»), 2 одесских лева, 1 мат, 1 пистоль, семь лир (с изображением одесских литераторов), семь-сорок, 1 сольдо, миллион талантов, 1 япончик, три фарбованца, одесский фунт лиха и другие; монеты – серебряный дюкат с изображением Дюка де Ришелье, золотой дюкат, 1 ельцин с изображением одноразового шприца в виде ёлки и надписью «Одноразовая монета», 195 лет Одессе, 1 золотой НЭП с рисунком 1 серебряного рубля 1922 г. – рабочий куёт слово НЭП на наковальне, 1 фальшивый НЭП, 200 ЭКЮ (Экономический Курс Юбилея – к 200-летию Одессы), 3 шишлинга с изображением 3 шишей (фиг) на обеих сторонах монеты, 1 жванецкий и другие [Юморина...]. Как видим, названия купюр отражали события периода «перестройки», 1990-х годов и одесскую тематику.

В независимой Украине 1991–1995 гг. «Юморину» проводил Всемирный клуб одесситов. К карнавалному шествию добавилось новое – Президент клуба Михаил Жванецкий привез в Одессу друзей – звезд юмора, которые выступали на лучших площадках города [Юморина...]. Комик-труппа «Маски» в 1991 г. открывает еще один источник творческой энергии и приступает к производству телевизионных комедийных фильмов в стиле «немое кино» под названием «Маски-шоу» [Сайт «Дома...»].

С 1997 г. организацию городского праздника берёт на себя предприниматель Александр Павловский. Приезжает множество звезд во главе с Михаилом Жванецким, проводятся колоссальный карнавал и «Одесские олимпийские игры», конкурсы и выступления. Лозунги фестиваля допускают сатиру в адрес власти, как центральной, так и местного самоуправления. Появляются признаки отмеченных нами ранее тенденций [Золотарёва 2008; Золотарёва 2004], присущих мировому карнавалному движению:

1. коммерциализация карнавала и фестиваля;
2. политическая окраска лозунгов и персонажей карнавала;
3. появление элементов украинской национальной истории и культуры.

В этот же период проявляется и кардинальное отличие Одесского карнавала от «масленичных», перед Великим постом, карнавалов мира: «Юморина» не является праздником Масленицы, а всегда проходит в дни Великого поста и никак не связана с религиозным календарём, как карнавалы Венеции, Бразилии, Германии, Испании и других христианских стран, а также фестивали индийской культуры [Золотарёва 2011: 165–174]. Неприятие многими одесситами такого веселья в период поста или даже иногда – на Страстной неделе приводит к критике фестиваля, что обусловило предложение нами переноса его на «День города» 2 сентября.

В 2000 году впервые в рамках фестиваля смеха по предложению финансиста Александра Иванова, работающего в тот период в Одесской «мэрии», а ныне проживающего в Нью-Йорке, проходит первое научное мероприятие – Одесская гуманитарная традиция во главе с Алексеем Роджеро, Нелли Ивановой-Георгиевской и Виктором Левченко и Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова в научной библиотеке ОНУ проводят «круглый стол», посвящённый смеховой культуре. Автор этой статьи, как участник первого «смехового» научного проекта, свидетельствует, что такой неожиданный поворот возмутил отдельных одесских журналистов, пришедших на научное заседание и ожидающих услышать что-то вроде «одесских хохм». С этого момента научные конференции «О природе смеха» проходят в апреле-июне сначала ежегодно, а позднее – раз в два года в Одессе, статус их стал международным. Именно они побудили одесских философов организовать специальное издание «Δόξα/Докса». Одесские философы, культурологи, филологи и другие учёные заговорили о смехе серьёзно, об «одесском смехе» в частности. Международная научная конференция «О природе смеха» стала важным культурным событием города Одессы и Украины.

Следует отметить, что в этот же период Валерий Павлович Смирнов,

критикующий статьи в «Доксе», издаёт свои книги по «одесскому языку», в том числе уникальное издание «Таки да большой полутолковый словарь одесского языка» в 4 томах, где оставляет акцент на одесских «хомах» [Одесский язык...].

Накануне Дня смеха 2003 г. в Одессе в помещении бывшего кинотеатра «Дружба» был основан уникальный культурный центр – театр комик-труппы «Маски» под названием «Дом клоунов», а вскоре при нём открылся кинотеатр «Маски», который с этого момента ежедневно демонстрирует лучшие фильмы артхаусного и фестивального направления [Сайт «Дома...»].

В 2004 г. Юморина носит название «70-лет Жванецкой власти» и посвящена юбилею знаменитого писателя. Во время традиционного первоапрельского карнавальное шествия от Куликова поля до Дерибасовской движение обычного транспорта было остановлено необычными автомобилями: «горбатые» 01 с пожарной лестницей на капоте, 02 с дубиной, 03 с койкой, на которой возлежал перебинтованный больной; Мэрилин Монро на лимузине; забавной процессией в духе свадьбы Прони Прокоповны [Юморина...].

В 2005-2010 годах «Юморина» проводится широкомасштабно, приезжает много туристов, гостиницы и торговые заведения получают немалые доходы. Устанавливаются специальные трибуны на улице для зрителей карнавала. Александр Павловский устраивает в парке имени Тараса Шевченко «Юморинлэнд», куда свозятся все машины и механизмы, принявшие участие в карнавальном шествии. Однако несохранность этих атрибутов из-за отсутствия крыши, а позднее – смерть предпринимателя А. Павловского, к сожалению, привели к закрытию этого проекта.

В 2011 г. традиционное первоапрельское карнавальное шествие началось в 12.30 от Соборной площади и прошло по Дерибасовской, Пушкинской, Думской площади, Приморскому бульвару до памятника Дюку, являясь масштабной презентацией веселящейся Одессы. В карнавале приняли участие около двух тысяч человек. Также 1 апреля в рамках Юморины состоялся Первый международный фестиваль клоунов; гала-концерт; парад команд КВН; диджей-парад. Во дворе Литературного музея открыт очередной памятник – Одесской пляжде (шести русским писателям, прославивших Одессу: Ильф-Петров-Олеша-Катаев-Багрицкий-Бабель). С этого периода международный фестиваль клоунов, мимов и аниматоров проходит ежегодно.

В 2012 г. этот фестиваль клоунов получает название «Комедиада». Мероприятие организует профессиональная команда клоунов «Маскишоу». В 2012-2013 г.г. 1 апреля проходят 2 карнавала – общегородской и «клоунская карнавальная кавалькада» [Фестиваль...].

В 2014 г. в связи со сложной обстановкой в стране, гибелью людей и началом необъявленной «гибридной» войны против Украины руководством города было решено не проводить «Юморину» как общегородское мероприятие. Однако творческие коллективы, общественные организации, одесситы и гости города, которые изъявили желание отпраздновать 1 апреля, со свойственным одесским оптимизмом провели свои акции.

С 2015 года фестиваль был восстановлен как официально городское мероприятие, хотя «юморинные» мероприятия проходят и в районах Одесской области. «Юморина» теперь растягивается на 3-5 дней. Ключевую роль в праздновании занял международный фестиваль клоунов «Комедиада», который проходил с 29 марта по 1 апреля. Главной площадкой фестиваля клоунов был Дом клоунов на ул. Ольгиевской, но были предусмотрены и массовые мероприятия за его пределами. 1 апреля в 12.00 состоялся Парад клоунов (от Дома клоунов по ул. Дерибасовской), а затем в Горсаду прошёл «Мастер-класс от мастеров клоунады» для одесситов и гостей города. Участники «Комедиады» – клоуны из разных регионов Украины, а также из России, Грузии, Болгарии, Испании, Польши и США. При отсутствии с 2014 года общегородского карнавала именно парад клоунов заменил его в Одессе.

По традиции 1 апреля 2015 г. в саду скульптур Одесского литературного музея открыли новую скульптурную композицию – скульптуру «Музейное братство», посвященную всем музеям и музейщикам Одессы, эта работа завершила большой многолетний проект «Сад скульптур», который реализовывался в Одессе с 1 апреля 1995 года.

Кроме того, в Одесском зоопарке прошла «Зооюморина», «звериный» квест – гостей встречали инопланетные персонажи, чей летающий корабль «приземлился» прямо в зоопарке. Вместе с ними команде посетителей-участников квеста предстояло выполнить ряд заданий и найти всех спрятанных животных на территории зоологического парка. Звучал хор животных, все желающие смогли празднично преобразиться с помощью аквагрима. Кроме того, 1 апреля 2015 г. одесситы провели многочисленные флешмобы – запуск фонариков с Тёщиного моста, шествие в масках «Анонимус» и файершоу.

Во время первоапрельской «Юморины»-2016 состоялся VI Международный фестиваль клоунов и мимов «Комедиада» под девизом – «Миру – смех!». В фестивале приняли участие клоуны из Украины, Армении, Бразилии, Чили, Швейцарии, Израиля, Германии и Франции. «Комедиада» является единственным фестивалем в Украине в жанре пантомимы и клоунады. Традиционно 1 апреля на площади возле памятника Дюку состоялось торжественное гала-представление участников фестиваля. Фестиваль включал гала-концерты, благотворительные акции, клоунскую кавалькаду, была организована красная клоунская дорожка, пресс-

конференция, Гала-конкурс театров клоунов и мимов в театре «Дом клоунов», заседание профессионального клуба. В Доме клоунов в рамках «Комедиады» прошёл клоун-марафон. Всего в марафоне приняло участие 16 коллективов. После завершения мероприятия зрители проголосовали за наиболее смешной номер [Фестиваль...]. 1 апреля прошла карнавальная кавалькада участников «Комедиады» по улицам города Одессы, Гала-представление и награждение лауреатов и призеров Международного фестиваля клоунов и мимов «Комедиада». На фестивале победил француз Гастон Флоп, наградили победителя в ходе гала-концерта, который проходил возле памятника Дюку [Лучшим...]. В Горсаду прошли массовые гуляния, фестиваль мыльных пузырей, концерт, конкурсы. Также проведены весёлые мероприятия в зоопарке. Таким образом, в 2016 г. программа «Юморины» растянулась на 4 дня. Несмотря на отсутствие полномасштабного карнавала, фестиваль смеха и юмора прошёл на высоком уровне к радости, в основном, гостей города.

В 2017 г. карнавал «Юморины» состоялся под девизом «Поделись улыбкой», в нем приняли участие около 1,5 тысячи человек, было 30 блоков колонны, 10 декорированных автомобилей, Дарт Вейдер, Гарри Потер, байкеры. А во главе колонны на грузовике ехали участники «Комедиады» во главе со знаменитым испанским комиком Лео Басси, державшим в руках Жёлтую утку, ставшую второй эмблемой «Юморины». Впервые был проведен «фестиваль косплея». Косплей (от английского *costume play* – «костюмированная игра») – забава, в рамках которой поклонники того или иного мультфильма, комикса, видеоигры или киноленты воссоздают на самих себе образы его героев. Особенно много косплееров среди фанатов японского аниме (хотя вообще это хобби зародилось в США в эпоху т. н. «золотого века комиксов») [Территория...]. Было организовано много фотозон, зон для юных участников, а возле Воронцовского дворца проведено «Караоке на Майдане» с Игорем Кондратюком. Колоссальный акцент был сделан на организацию «фестиваля еды», в частности, на Греческой площади и Приморском бульваре.

В 2018 г. Одесской «Юморине» – 45 лет. Девиз фестиваля-2018: «Одесса – для всех и все – для Одессы». Юбилейное карнавальное шествие по Дерибасовской и Приморскому бульвару включило 45 блоков участников, среди которых – участники VIII Международного фестиваля клоунов и мимов «Комедада», Дарт Вейдер со своей «звездной» машиной, кришнаиты, театр на ходулях, духовые оркестры, исторические персонажи – Дюк де Ришелье, А. С. Пушкин с Натали, парад живых скульптур, косплееры. Карнавал подчеркивал многонациональность Одесского региона – в шествии были представлены греки, молдаване, грузины, украинцы. Символы «Юморины»

– гигантская Желтая утка из надувных шаров и Морячок – возвышались над карнавальной колонной. Среди участников «Комедиады» были известные клоуны Юджин Чаплин, Джефф Хэсс, Чаба Мехеш. Представления в театре «Маски-шоу», фуд-корты и прочее собрали большое количество гостей, к большому удовольствию их организаторов, получивших немалую коммерческую выгоду от «Юморины».

Можно констатировать, что за 45 лет своего существования Одесская «Юморина» прошла в развитии как минимум шесть этапов: 1) начальный этап – 1973–1986 гг.; 2) этап «перестроечной Юморины» – 1987–1991 гг.; 3) этап Всемирного клуба одесситов – 1992–1995 гг.; 4) этап Александра Павловского – 1997–2003 гг.; 5) этап развития «Юморины» с элементами коммерциализации, политизации и национальной культуры – 2004–2010 гг.; 6) этап с участием клоунов и мимов и универсализацией праздника – 2011–2018 гг. Каждому этапу присущи определённые лозунги и персонажи, однако с 2004 года сохраняются определённые тенденции, присущие карнавальному движению в мировом масштабе, а именно: коммерциализации движения (многие вообще считают «Юморину» коммерческим проектом, подготовленным маркетологами и пиар-технологами), политизация его лозунгов и персонажей, появление элементов национальной истории и культуры, взятие местной властью на себя организационных вопросов. Однако Одесскую «Юморину» от подобных мероприятий других стран отличает игнорирование религиозных особенностей периода проведения карнавала и фестиваля. Отметим, что «Юморина» – в основном праздник для туристов, а не местных жителей, причем заметна современная тенденция унификации праздников, когда главным событием торжества становятся фестиваль еды и попсовые вечерние концерты. Кроме того, стоит отметить в последнем периоде увеличение участия в «Юморине» клоунов и мимов, выделение трёх основных площадок фестиваля – Горсада, площади у Дюка и «Дома клоунов». Вместе с тем, стоит отметить тот факт, что отсутствие полномасштабного карнавала в отдельные годы или уменьшение его объемов из-за необъявленной «гибридной» войны и кризиса в Украине, замена его «карнавальной кавалькадой» клоунов, галопирующая коммерциализация фестиваля, даже в такой сложный период жизни страны, не умаляют значения «Юморины» и интереса к ней со стороны украинцев и иностранных гостей Одессы.

Список использованной литературы

- Бахтин, М. (1965) *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса*, Москва : Худож. лит., сс. 8–16.
Зеверт, Д. *Советский карнавал: от политического шествия до «Праздника»*

- для народа». Дата звернення: 01.03.19. Режим доступу: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-karnaval-ot-politicheskogo-shestviya-do-prazdnika-dlya-naroda>
- Золотарёва, Е. (2008) *Общее и особенное в истоках и формах карнавального движения*, в: *Дóща / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології*, вип. 13. Сміх та серйозність: множинність видів та взаємин, Одеса: ОНУ ім. І. І. Мечникова, сс. 156–165.
- Золотарёва, Е. (2011) *Отличительные особенности Одесского карнавала*, в: *Дóща / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології*, вип. 16. Феномен сміху та сміхова культура, Одеса: ОНУ ім. І. І. Мечникова, сс. 165–174.
- Золотарёва, Е. (2004) *Одесский карнавал и традиционные духовные ценности*, в: *Дóща / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології*, вип. 5. Логос і праксис сміху, Одеса: ОНУ ім. І. І. Мечникова, сс. 243–255.
- Лучшим клоуном «Комедиады» признан француз*. Дата звернення: 01.03.19. Режим доступу: <http://odpublic.net/news/2016/04/02/luchshim-klounom-komediady-821974>
- Одесский язык. Валерий Смирнов*. Дата звернення: 01.03.19. Режим доступу: <http://odesskiy.com/valerij-smirnov-odesskiy-jazyk.html>
- Сайт «Дома клоунов»*. Дата звернення: 01.03.19. Режим доступу: <http://maski.com.ua/history/>
- Территория супергероев: в Одесском Горсаду прошёл фестиваль косплея*. Дата звернення: 01.03.19. Режим доступу: http://timer-odessa.net/news/territoriya_supergeroev_v_odesskom_gorsadu_proshel_festival_kospleya_902.html
- Фестиваль клоунов и мимов «Комедиада»*. Дата звернення: 01.03.19. Режим доступу: <http://odessa.travel/do/event/festival-klounov-i-mimov-komediada-2016>
- Юморина. Материал из Википедии*. Дата звернення: 01.03.19. Режим доступу: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0>

Олена Золотарьова, Крістіна Золотарьова
ТРАНСФОРМАЦІЇ ОДЕСЬКОГО ФЕСТИВАЛЮ СМІХУ
«ГУМОРИНА»: 45-РІЧНИЙ ШЛЯХ

Проаналізовано тенденції змін форми і змісту Одеської «Гуморини» та її карнавальної складової за 45 років існування.

Ключові слова: Гуморина, карнавал, тенденції карнавального руху,

фестиваль клоунів, одеський сміх.

Olena Zolotarova, Kristina Zolotarova
TRANSFORMATION OF ODESA FESTIVAL OF LAUGHTER
«YUMORINA»: 45-YEAR PATH

The tendencies of changes of form and content of the Odesa «Yumorina» and its carnival component in 45 years of existence. For 45 years of its existence the Odessa «Yumorina» has undergone at least six stages of development: 1) the initial stage – 1973–1986; 2) the stage of «perestroika» – 1987–1991; 3) the age of the World Club of Odesites – 1992–1995; 4) the stage of Alexander Pavlovsky – 1997–2003; 5) the development stage of «Yumorina» with elements of commercialization, politicization and national culture – 2004–2010; 6) The stage with the participation of clowns and mimes and universalization of the holiday – 2011–2018. Each stage has certain slogans and characters, but since 2004, certain trends are inherent in the carnival movement on a global scale, namely: the commercialization of the movement, the politicization of its slogans and characters, the emergence of elements of national history and culture, the local authorities taking over organizational issues. However, Odesa «Yumorina» from similar events of other countries is distinguished by ignoring the religious features of the carnival and festival period. Let's note that «Yumorina» is mostly a holiday for tourists, not for local residents, and a modern tendency of unification of holidays is noticeable, when the main event of the festival is the food festival and pop-evening concerts. In addition, it is worth noting in the last period an increase in the participation in «Yumorina» of clowns and mimes, the allocation of three main sites of the festival – Gorsad, Duke Square and «Clownhouse».

Keywords: *Humor, carnival, carnival trend movement, festival of clowns, Odesa laughter.*

References

- Bahtin, M. (1965) *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kultura srednevekovaya i renessansa* [Creativity Francois Rabelais and folk culture of the Middle Ages and Renaissance], Moskva: Hudozh.lit., pp. 8–16.
- Zever, D. *Sovetskiy karnaval: ot politicheskogo shestviya do «prazdnika dlya naroda»* [Soviet carnival: from the political procession to the «holiday for the people»]. Retrieved March 1, 2019, from <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-karnaval-ot-politicheskogo-shestviya-do-prazdnika-dlya-naroda>
- Zolotarova, E. (2008) *Obshee i osobennoe v istokah i formah karnavalnogo dvizheniya*, in: *Doksa. Zbirnik naukovih prac z filozofiyi ta filologiyi*, vyp.

13. Smih ta serjoznist: mnozhinnist vidiv ta vzayemin [General and special in the origins and forms of the carnival movement]. Odesa: ONU im. I. I. Mechnikova, pp. 156–165.
- Zolotarova, E. (2011) *Otlichitelnye osobennosti Odesskogo karnavala*, in: *Doksa. Zbirnik naukovih prac z filozofiyi ta filologiyi*, vyp. 16. *Fenomen smihu ta smihova kultura* [Distinctive features of the Odessa carnival]. Odesa: ONU im. I. I. Mechnikova, pp. 165–174.
- Zolotarova, E. (2004) *Odesskij karnaval i tradicionnye duhovnye cennosti* [Odessa Carnival and traditional spiritual values] *Doksa. Zbirnik naukovih prac z filozofiyi ta filologiyi*, vyp. 5. Logos i praksis smihu, Odesa: ONU im. I. I. Mechnikova, pp. 243–255.
- Luchshim klounom «Komediady» priznan francuz* [The best clown of «Comediades» is recognized by the Frenchman]. Retrieved March 1, 2019, from <http://odpublic.net/news/2016/04/02/luchshim-klounom-komediady-821974>
- Odesskij yazyk. Valerij Smirnov* [The Odessa language. Valery Smirnov]. Retrieved March 1, 2019, from <http://odesskiy.com/valerij-smirnov-odesskij-jazyk.html>
- Sajt «Doma klounov»* [Site of the «Clownhouse»]. Retrieved March 1, 2019, from <http://maski.com.ua/history/>
- Territoriya supergeroev: v Odesskom Gorsadu proshyol festival kospleya* [Territory of superheroes: cosplay festival was held in Odessa's Gorsad]. Retrieved March 1, 2019, from http://timer-odessa.net/news/territoriya_supergeroev_v_odesskom_gorsadu_proshel_festival_kospleya_902.html
- Festival klounov i mimov «Komediada»* [Festival of Clowns and mimes «Komediada»]. Retrieved March 1, 2019, from <http://odessa.travel/do/event/festival-klounov-i-mimov-komediada-2016>
- Yumorina. Material iz Vikipedii* [Yumorina. From Wikipedia]. Retrieved March 1, 2019, from <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BC%D>

*Стаття надійшла до редакції 10.03.2019.
Стаття прийнята 28.04.2019*

DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.1\(31\).186346](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.1(31).186346)

УДК 7.01+304

Олена Павлова

МІРА ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ, СПОСІБ СИГНІФІКАЦІЇ КОМІЗМУ ТА ДИНАМІКА ЙОГО ПОЛІТИЧНИХ АПЛІКАЦІЙ

Стаття присвячена аналізу варіативності історичних форм комічного, зокрема специфіці організації контекстуальних соціокультурних практик та відповідних способах сигніфікації. Для даного ракурсу дослідження здійснюється звернення до робіт сучасного британського дослідника Скотта Леша, який обґрунтовує методологічний зв'язок культурної парадигми та способу сигніфікації. Здійснюється порівняння специфіки організації комічного в умовах давньогрецького полісу та сучасного українського політикуму.

Ключові слова: *комізм, політика, диференціація, спосіб сигніфікації.*

Вступ. Проблема логіки організації культурних практик з базовою в сучасному гуманітарному дискурсі. Навіть соціологія через поворот до проблеми повсякденності та матеріального виходить на реорганізацію в поле соціології культури та навіть «культурної соціології» (М. Ламонт) [Lamont, Evenot 2000]. Важливою роботою на цьому шляху, на нашу думку, стала британського представника другої хвилі Cultural Studies С. Леша [Леш 2003]. Вона демонструє логіку зв'язку міри культурної диференціації та способу сигніфікації. Цей концепт є базовою методологічною настановою нашого дослідження.

Де-диференційованість ранніх форм культури. Перша історична форма почуттів має тотальну недиференційованість жаху та насолоди в першу чергу. Німецький дослідник релігії Р. Отто звертався до позначення даного стану як «фасцинації» з відповідними конотаціями. В даному контексті виникнення сміху виступає результатом певної міри диференціації, як відмічають сучасні дослідники психології тварин. Звіриний оскал, що є симптомом залякування, мірою зникнення небезпеки та олюднення емоцій відзначається станом полегшення та розрядки, а отже, переходить в сміх.

Виокремлення глузливого сміху. В той же час, смішне як результат диференціації, є і певною мірою недиференційованості. Класичним прикладом цього етапу є такий міфологічний персонаж як трикстер. Він виникає з первісного синкретизму разом з дивовижною твариною та позитивним героєм. Трикстер являє собою наявність дистанції від тотального жаху та захоплення, але його глузування поєднує в собі добре та лихе. Даний тип культурного героя фіксує невідповідність звичному стану