

Keywords: *concentric and ecstatic structure of the city, art production, music festival, Odessa classics.*

References

- Bahtin, M. M. (1990) *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kultura srednevekovaya i Renessansa* [Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance], Moskva: Hudozh. lit., 543 p.
- Lebreht, N. (2007) *Kto ubil klassicheskuyu muzyku? Istoriya odnogo korporativnogo prestupleniya* [When the music stops... Managers, maestros and the corporate murder of classical music], Moskva: Izdatelskiy dom "Klassika–XXI", 588 p.
- Lotman, Y. M. (1996) *Vnutri myislyaschih mirov. Chelovek – tekst – semiosfera – istoriya* [Inside the thinking worlds. Man – text – semiosphere – history], Moskva: Yazyiki russkoy kulturyi, 464 p.
- Misyun, A. (2005) *Ot Olimpий k teatru: poiski novyih sotsialnyih regulatorov klassicheskoy epohi* [From Olympia to the theater: the search for new social regulators of the classical epoch], in: *Doksa. Zbirnik naukovykh prats z filozofii ta flologii*, Odesa: ONU im. I. I. Mechnikova, vyp. 8: Gretska traditsiya v suchasny kulturi, pp. 110–118.
- Timoshuk, M. (2017) *#creacity: Aleksej Botvinov o biznes-proekte Odessa Classics* [#creacity: Alexei Botvinov about the business project Odessa Classics], *ForchMag.me*, 22.05.2017 Retrieved April 1, 2019, from <http://forchmag.me/2017/05/22/creacity-aleksej-botvinov-o-biznes-proekte-odessa-classics/>
- Yampolskiy, M. (2015) «*Nikakogo iskusstva ne suschestvuet, est raznyie antropologicheskie praktiki postizheniya mira*». *Intervyu o granitsah iskusstva, formah ego legitimatsii i kontse bolshogo stilya* [«There is no art; there are various anthropological practices of comprehending the world». Interview about the boundaries of art, the forms of its legitimation and the end of a large style], in: *Postnauka*. 19 iyunya 2015. Retrieved April 1, 2019, from <https://postnauka.ru/talks/48454>
- Bourdieu, P. (2003) *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, NY&L.: Routledge & Kegan Paul, 613 p.
- Bourdieu, P. (1991) *Le champ litteraire*, in: *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*.

Стаття надійшла до редакції 7.05.2019

Стаття прийнята 24.05.2019

DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.2\(32\).188561](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.2(32).188561)

УДК (520) 791.228+070.448

Константин Райхерт

НЕО ТОКИО КАК ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ

В АНИМЭ «АКИРА»

Раскрывается метафора «Нео Токио как живой организм» в анимэ «Акира» Кацухиро Отомо, вдохновлённая японским архитектором Кэндзо Тангэ и движением в архитектуре и градостроительстве «Метаболизм». Кацухиро Отомо с помощью этой метафоры стремится показать, что никакого различия между клеткой организма и атомом нет – и то и другое является воплощением энергии. Это позволяет рассматривать Нео Токио, уподобленный живому организму, как некоторую систему потоков энергии, от сбалансированности и гармонии взаимодействия которых зависит существование города-организма.

Ключевые слова: анимэ, Большой взрыв, город, живой организм, метафора, энергия.

7 сентября 2013 года в столице Аргентины Буэнос-Айресе на своей 125-й сессии Международный олимпийский комитет объявил столицу Игр XXXII Олимпиады, которые должны пройти в 2020 году. Ею стал Токио, столица Японии. Японская государственно-общественная центральная телерадиокомпания NHK создала специальный телецикл из шести программ, посвящённый реконструкции Токио в преддверии Олимпийских игр: *Tokyo Reborn* (яп. *Токио риборн*). Вот как NHK описывает телецикл: «Токио переживает серьёзную реконструкцию к 2020 году. Это – третий важный аспект восстановления после <Тихоокеанской. – вставка моя. – К. Р.> войны и периода высокого <экономического. – вставка моя. – К. Р.> роста. Также внимание всего мира приковано к городской реконструкции Токио. Городское развитие Токио, столицы Японии, сталкивающееся с вызовами “суперстарения” (яп. *Чё корэй-ка*) и “низкого роста” (яп. *Тэй сэйчё*), ключевыми для развитых стран, является демонстрацией городского развития, в рамках которого в будущем может потребоваться разработка огромного города для развитой страны. И тут окажется, что такой город уже существует» [*Токио... 2018*].

Любопытно, что в качестве вдохновения для телецикла *Tokyo Reborn* NHK избрала анимэ «Акира» и даже пригласила для участия в создании телецикла создателя манги и анимэ «Акира» Кацухиро Отомо, композитора анимэ «Акира» Содзи Ямасиро и мангаку, создавшего кандзи для манги «Акира», Хироси Хирата [Сано 2018]. Такой выбор можно объяснить тем фактом, что среди японских интернет-пользователей выбор местом

проведения Олимпийских игр Токио именно в 2020 году вызвал не просто восторг по поводу того, что в Японии состоятся Олимпийские игры, но и породил интернет-мем и медиавирус, непосредственно связанные с всемирно известными японскими комиксами (манга) и анимацией (анимэ) «Акира» Кацухиро Отомо, в которых, по сюжету, очередные летние Олимпийские игры должны были состояться именно в 2020 году в Токио. То ли в шутку, то ли всерьёз, японские интернет-пользователи растиражировали мнение, что «Акира» – это пророчество, а создатель манга и анимэ «Акира», Кацухиро Отомо, – это пророк, на что сам Отомо отреагировал словами: «Это вышло случайно. Я – не пророк (яп. *Йогэн-сядзи*)!» [Масатака 2018].

Из приведённого ранее описания телецикла *Tokyo Reborn* можно заключить, что сам телецикл нацелен на футурологическое и, возможно, в некотором смысле утопическое видение обновлённого перед Олимпийскими играми Токио. Именно это видение авторы *Tokyo Reborn*, казалось бы, должны заимствовать из анимэ «Акира». Однако анимэ «Акира», как, впрочем, и манга «Акира», – это не научно-фантастическая утопия: события «Акиры» буквально происходят между двумя Апокалипсисами: история открывается уничтожением старого Токио и завершается на руинах нового Токио. Даже если представить себе, что телецикл *Tokyo Reborn* заимствует только яркие образы из анимэ «Акира» (например, красный мотоцикл и мотоциклиста в красном), зрители, уже знакомые с анимэ или мангой «Акира», которые, между прочим, являются грандиозным японским и международным поп-феноменом¹, могут в той или иной степени связать апокалиптические смыслы «Акиры» с *Tokyo Reborn* и спроецировать апокалиптическое видение на проект реконструкции Токио и Олимпийские игры 2020 года. И это касается только наиболее очевидного – апокалиптического – смысла; в анимэ и манге «Акира» заложено много других смыслов: и то и другое – это сложное многослойное произведение, в котором новые и новые смыслы раскрываются с просмотром / прочтением каждой новой сцены или с каждым новым просмотром / прочтением анимэ или манги.

Отсылки *Tokyo Reborn* к анимэ «Акира» приглашают заново обратиться к исследованию анимэ «Акиры», теперь уже в контексте урбанистики. Здесь необходимо отметить, что, как правило, исследования анимэ «Акиры» концентрируются на теме апокалипсиса как отражения коллективной травмы, спровоцированной атомными бомбардировками Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 года [Райхерт 2013; Райхерт 2017; Freiberg 2009; Fuller 2012; Lamarre 2008; Napier 1993; Napier 2001]. Есть исключения. Так, Шаралин Орбо указывает на связь архитектуры Нео Токио из анимэ «Акира» с футуризмом в своей статье «Будущий город Токио: 1909 и 2009», но не

обосновывает её [Orbaugh 2007: 90]. Элли Ботомэн увязывает анимэ «Акира» с движением в архитектуре и градостроительстве, известным как «Метаболизм» [Botoman 2017].

В этом исследовании я раскрываю метафору «Нео Токио как живой организм», которую создатель анимэ «Акира» Кацухиро Отомо использовал в анимэ «Акира»².

В основе повествования анимэ «Акира» лежит «философия», которую условно можно обозначить как «панэнергетизм». Согласно этой «философии», наблюдаемая сейчас Вселенная родилась из некоторого начального сингулярного состояния в результате события, которое физики обозначают как «Большой взрыв». Изначально Вселенная представляла собой изотропную и высокооднородную среду с необычайно высокой плотностью энергии. По причине Большого взрыва Вселенная начала расширяться и охлаждаться и начались разного рода фазовые переходы: энергия Вселенной стала эволюционировать, как сообщает один из ключевых персонажей анимэ «Акира» – девушка Кей, и эволюционировала энергия, в том числе, в различные формы жизни, причём эволюция, как и положено, шла в направлении усложнения форм жизни. В какой-то мере вершиной такой эволюции стал человек. Однако эволюция не стоит на месте – после человека и на базе биологии человека рождается новая форма жизни – в анимэ «Акира» новых людей называют «эсперами» (от аббревиатуры на английском языке *ESP* ‘Extrasensory perception’, что переводится как «Экстрасенсорное восприятие»; «эсперы» буквально «экстрасенсорно воспринимающие»), так как они обычно рождаются с парапсихическими способностями (например, ясновидением, телепатией, левитацией и т. п.). Важным моментом описываемой «философии» (на этом акцентирует внимание Кей) является то, что буквально любая вещь, существующая во Вселенной, является носителем памяти о сингулярном состоянии Вселенной и о Большом взрыве. Более того, эта память может быть активирована – и тогда фактически любая вещь может запустить аналог Большого взрыва³ и в таком случае весьма вероятно возникновение новой Вселенной.

Феномен эсперов не проходит незамеченным для военных учёных; последние начинают проводить исследования над детьми с парапсихическими способностями. Однажды их эксперимент выходит из-под контроля – и эспер по имени «Акира» взрывает Токио. Правительству и военным удаётся скрыть, что уничтожение Токио было следствием парапсихической активности мальчика. Благодаря сходству сильнее энергии всплеска энергии активности Акиры с термоядерным взрывом властям удаётся всё списать на реальную ядерную атаку – в конечном итоге это

приводит к Третьей мировой войне.

Анимэ «Акира» открывается сценой уничтожения взрывом Токио – дата этого события: 16 июля 1988 года (день премьеры анимэ в Японии). Следующая сцена – это уже будущее: 2019 год. Здесь уже демонстрируется новый Токио, Нео Токио. Само слово «Нео Токио» заимствовано Кацухиро Отомо у Кисё Курокавы, японского архитектора и основателя движения в архитектуре и градостроительстве, известного как «Метаболизм». Однако несмотря на то, что само слово «Нео Токио» взято у Курокавы, Кацухиро Отомо не реализовал в своём анимэ проект реконструкции Токио под названием «План Нео Токио», предложенный Курокавою. Для своих целей Отомо использовал утопические видения Токио, предложенные всеми ключевыми участниками движения «Метаболизм» и идейным вдохновителем этого движения – Кэндзо Тангэ.

С видением Кэндзо Тангэ зритель анимэ «Акира» сталкивается сразу же после открывающей сцены уничтожения старого Токио – показывается спутниковый снимок Нео Токио, который оказывается чрезвычайно похожим на План Токио 1960, предложенный Кэндзо Тангэ. По замыслу Кацухиро Отомо, Нео Токио возникает как искусственный остров в Токийском заливе. Этот искусственный остров является, в сущности, реализацией Плана Токио 1960, согласно которому Токио должно было расширяться, в том числе за счёт освоения Токийского залива [Kenzo Tange Team 1961].

Также Кацухиро Отомо взял на вооружение другие идеи Кэндзо Тангэ. Так, по мнению Тангэ, в современных новых экономических условиях, в которых на первый план выходят технологии и обслуживание, необходимо подходить к планировке города не как к соединению отдельных функциональных зон, а как к открытому комплексу, связанному воедино посредством сети коммуникаций. Тангэ полагал, что «органическая жизнь» Токио состоит в плавном движении десяти миллионов токийцев, задействованных в коммуникации множества функций и создающих тем самым одну тотальную функцию. Мобильность, вот ключевой фактор жизнедеятельности города, его организации, и транспортная система – это физическая основа работы города [Tange 1961: 7]. Для подкрепления своего положения Кэндзо Тангэ использовал следующую метафору: «<Транспортная система> является артериальной системой, которая сохраняет жизнь и человеческий драйв города, нервная система, которая движет мозгом города. Мобильность детерминирует структуру города» [Tange 1961: 7]. Эта метафора Кэндзо Тангэ играет в анимэ «Акира» важную роль. Так, перед тем как спутниковый снимок Нео Токио предстанет перед зрителем, показывают фрагмент артериальной системы. Таким образом,

Кацухиро Отомо отождествляет Нео Токио с живым организмом. В рамках этого отождествления (метафоры «Нео Токио как живой организм») оказывается значимым один из основных персонажей анимэ «Акира» – Канэда, мотоциклист, лидер банды байкеров (яп. *bosodzoku*, буквально: «бесконтрольно несущийся клан» или «безудержный гоночный клан»). Его мотоцикл красного цвета. Да и сам Канэда одет в красный цвет. Всё это должно напоминать кровь. Если транспортная система – это артериальная система, то мотоциклист – это кровь, бегущая по артериям. Однако банда Канэды – это не простая кровь: отличительным символом банды является таблетка в форме капсулы, отпечатанная на куртках байкеров. Отсюда название банды – «Капсулы»⁴. Отсюда: байкеры – это кровь, которая несёт в себе лекарство. Вопрос в том, от чего это лекарство.

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо сначала взглянуть на идею, предложенную участниками движения «Метаболизм» и использованную Кацухиро Отомо в «Акире»: «Мы рассматриваем человеческое общество как жизненно важный процесс – непрерывное развитие от атома к туманности. Причина, по которой мы используем это слово из биологии, “метаболизм”, заключается в том, что мы верим, что дизайн и технологии должны быть обозначением человеческой жизненной силы (*vitality*)» [Kawazoe 1961: 1]. Этот пассаж позволяет концептуализировать «японское общество (жителей Нео Токио)» как «непрерывный жизненно важный процесс». Этот процесс разворачивается в рамках живого организма, которым является Нео Токио. И появление босодзоку во главе с Канэдой как лекарства свидетельствует о том, что с этим организмом и его жизненно важными процессами что-то не так: этот организм болен. Далее я попытаюсь вкратце обозначить симптомы болезни Нео Токио.

Первый симптом – это коррумпированная власть. Некоторые политики играют на настроениях простых горожан, будоража слухами о секретных лабораторных опытах военных и распространяя идею некоего мессии по имени «Акира», который уничтожил старый Токио и должен вскоре вернуться и устроить новый Армагеддон (вокруг этой идеи даже образуется культ Акиры во главе с Леди Мияко. Примером такого политика является Мистер Нэдзу. Ряд политиков в «Акире» вообще показаны, как некомпетентные бюрократы.

Политики в «Акире» провоцируют реакцию со стороны жителей Нео Токио. Умеренную в виде массовых протестов горожан, например, против повышения налогов. Радикальную в виде террористов наподобие Красной армии Японии, существовавшей с 1971 по 2000 год. Это второй симптом.

Третий симптом связан с военными, которые пытаются взять под контроль силу эсперов. В конечном счёте это приводит к новому

разрушению Токио. Причём начало этому было положено всеми тремя указанными симптомами. Террористы, руководимые кукловодом Нэдзу, похищают из секретного военного объекта эспера Масару, в которого буквально случайно врежется на мотоцикле подросток Тэцуо, друг Канэды и член банды «Капсула». Это столкновение инициирует в Тэцуо парапсихические способности, которые тот оказывается не способен контролировать без сильнодействующих наркотиков, – в результате Тэцуо становится эспером, по мощи равным Акире. Утрата полного контроля над собой приводит к тому, что Тэцуо уничтожает Нео Токио. Сама утрата полного контроля выглядит как разрастание раковой опухоли: тело Тэцуо буквально разрастается, словно его клетки беспрестанно делятся. Само разрастание тела как раковой опухоли Кацухиро Отомо отождествляет с цепной ядерной реакцией. Поэтому Тэцуо раздувается не только как воздушный шар, который готов в любой момент лопнуть, но и готов в прямом смысле взорваться как ядерная бомба. Собственно, это и происходит. В конечном счёте, когда Нео Токио оказывается почти разрушен взрывом, последний удаётся остановить духу Акиры и трём другим эсперам, приведя всю ту вселенскую энергию, которая была заключена в Тэцуо, в сингулярное состояние и тем самым отсрочив новый Большой взрыв и фактически новую эволюцию Вселенной.

Выводы. Город Нео Токио в анимэ «Акира» уподобляется живому организму, в рамках которого разворачивается непрерывный жизненно важный процесс – японское общество, социальная жизнь жителей Нео Токио. В анимэ этот организм предстаёт уже смертельно больным: коррупция во власти, секретные опыты военных и радикализация общества. И этот организм в конечном итоге погибает: член банды байкеров «Капсула», которая символизирует собой кровь, несущую по артериям лекарство, Тэцуо уничтожает город – лекарство здесь превращается в яд для живого организма, источник прогрессирующей злокачественной раковой опухоли. И город Нео Токио, и Тэцуо следует рассматривать, в соответствии с «философией» анимэ «Акира», как результат эволюции Вселенной, запущенной Большим взрывом. Согласно этой «философии», любая вещь во Вселенной обладает энергетической памятью о Большом взрыве и потенциально может встать бомбой, которая взрывается Большим взрывом. В контексте сказанного выше в анимэ «Акира» такой вещью оказывается подросток Тэцуо, чьё тело взрывается подобно термоядерной бомбе и уничтожает живой организм: рост раковых клеток здесь отождествляется с цепной ядерной реакцией; Кацухиро Отомо как бы показывает, что никакого различия между клеткой организма и атомом нет – и то и другое является воплощением энергии. Это позволяет рассматривать Нео Токио,

уподобленный живому организму, как некоторую систему потоков энергии, от сбалансированности и гармонии взаимодействия которых зависит существование города-организма. Понимание города как живого организма и системы сбалансированных и гармонизированных потоков энергии может оказаться полезным для урбанистики, например, в рамках теории разумного урбанизма, согласно которой необходимо учитывать проблемы жителей, инфраструктурных объектов и природы и находить оптимальные решения этих проблем в процессе планирования города.

Примечания

¹ Влияние манги и анимэ «Акира» можно обнаружить в таких популярных или культовых вещах, например, как манга и анимэ *Ghost in the Shell*, *Battle Angel Alita*, *Neon Genesis Evangelion*, *Cowboy Bebop* и *Serial Experiments Lain*, кинофильмы *Dark City* (1998), *Chronicle* (2012) и трилогия *Tetsuo* (1989, 1992, 2009) и даже музыкальные видеоклипы *Stronger* рэпера Канье Уэста и *Midnight City* и *Reunion* группы M83.

² Акира. Производство: TMS Entertainment, Япония. Продолжительность: 124 минуты. Премьера: 16 июля 1988 года. Режиссёр: Кацухиро Отомо. Авторы сценария: Кацухиро Отомо и Идзо Хасимото. Продюсеры: Рёхэй Судзуки и Сюдзю Като. По мотивам манги «Акира» Кацухиро Отомо.

³ Здесь всё выглядит так, как будто Кацухиро Отомо вывел очень необычный гибрид философских концепций и космологических моделей. Космологическая модель здесь – это теория Большого взрыва. Здесь есть аналог философской концепции Анаксагора из Клазомен, согласно которому мир состоит из бесконечного числа «семян» (понятие Анаксагора), или «гомеомерий» (понятие Аристотеля из Стагиры), в любой части которых содержится всё существующее. «Семена» Анаксагора здесь могут быть заменены на энергию. Кроме того, в «Акире» энергия несёт в себе память о Вселенной – и эта память может быть активирована. Здесь напрашивается сравнение с анамнезисом Платона (и, возможно, Сократа), припоминанием душами идей, которые души созерцали до соединения с телами. В таком случае душа может быть понята как энергия.

⁴ Это также отсылка к движению «Метаболизм» – к Кисё Курокаве и его реализованному проекту «Капсульная башня “Накагин”» (1972).

Список использованной литературы

Масатака, К. (2018) “Akira” Отомо Кацухиро га 36-нэн маэ ни `2020 Токё горин` о йогэн дэкита н рва назэ ка [«Акира» Кацухиро Отомо смог спрогнозировать «Олимпиаду в Токио 2020» 36 лет назад]. Retrieved April

- 20, 2019, from <https://bunshun.jp/articles/-/10080>
- Райхерт, К. В. (2013) «Акира»: аниме и атомная бомба (в свете концепции компенсации К. Г. Юнга), в: *Zbior raportow naukowuch “Wplyw badan naukowuch” (29.04.2013 – 30.04.2013)*, Czesc 8, Wydgoszcz: SP.zo.o. Diamond trading tour, 2013, ss. 87–97.
- Райхерт, К. В. (2017) *Могутній Атом як символ переродження Японії*, в: *Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії*, Львів, 2017, № 10, сс. 60–64.
- Сано, Х. (2018) <Токио рибон> NHK га тотта “2020 нео Токио” одороки но кокэй [<Tokyo Reborn> Удивительная сцена «2020 Neo Токио», снятая NHK]. Retrieved May 20, 2019, from <https://gendai.ismedia.jp/articles/-/59126> (на яп.).
- Токио рибон дай 1-сю бэй эриа мирай тоси э но чёсен* [Tokyo Reborn, том 1: Bay Area. Вызов будущему городу]. Retrieved May 20, 2019, from <https://www6.nhk.or.jp/special/detail/index.html?aid=20181223> (на яп.).
- Botoman, E. (2017) *Mutations & Megastructure: Japanese Metabolism in Akira (1988)*. Retrieved May 30, 2019, from <http://www.intjournal.com/thinkpieces/mutations-and-megastructure>.
- Freiberg, F. (2009). *Akira and the Postnuclear Sublime*, in: *Hibakusha Cinema: Hiroshima, Nagasaki and the Nuclear Image in Japanese Film*, London; New York: Routledge, pp. 91–102. DOI: 10.4324/9781315029900
- Fuller, F. R. (2012). *The Atomic Bomb: Reflections in Japanese Manga and Anime*: PhD Theses, Georgia: Clark Atlanta University.
- Kawazoe, N. et al. (1961). *Metabolism: the proposals for a new urbanism*, Tokyo: Bijutsu Shuppansha.
- Kenzo Tange Team (1961). *A Plan for Tokyo, 1960*, in: *Ekistics*, New Delhi, vol. 12, no 69, pp. 9–19.
- Lamarre, T. (2008). *Born of Trauma: Akira and Capitalist Modes of Destruction*, in: *Positions*, Durham, no 1 (16), pp. 131–156. DOI: 10.1215/10679847-2007-014
- Napier, S. J. (2001). *Anime from Akira to Princess Mononoke: Experiencing Contemporary Japanese Animation*, New York: Palgrave. DOI: 10.1057/9780312299408
- Napier, S. J. (1993). *Panic Sites: The Japanese Imagination of Disaster from Godzilla to Akira*, in: *The Journal of Japanese Studies*, Washington, no 2, pp. 327–351. DOI: 10.2307/132643
- Orbaugh, S. (2007). *Future City Tokyo: 1909 and 2009*, in: *Science Fiction and the Prediction of the Future: Essays on Foresight and Fallacy*, Jefferson: McFarland, pp. 84–103.
- Tange, K. (1961). *A plan for Tokyo, 1960: toward a structural reorganization*,

Tokyo: Shikenchikusha.

Костянтин Райхерт

НЕО ТОКИО ЯК ЖИВИЙ ОРГАНІЗМ В АНІМЕ «АКІРА»

Розкривається метафора «Нео Токио як живий організм» в аніме «Акіра» Кацухіро Отомо, яка була створена під впливом японського архітектора Кендзо Танге та руху в архітектурі та містобудуванні «Метаболізм». Кацухіро Отомо за допомогою цієї метафори намагається показати, що жодної різниці між клітиною організму й атомом немає – і те і те є втіленням енергії. Це дозволяє розглядати Нео Токио, уподібнене живому організму, як певну систему потоків енергії, від балансу та гармонії взаємодії яких залежить існування міста-організму.

Ключові слова: аніме, Великий вибух, енергія, живий організм, метафора, місто.

Konstantin Rayhert

NEOTOKYO AS A LIVING ORGANISM IN ANIME “AKIRA”

The study reveals the metaphor “Neo Tokyo as a living organism” in Katsuhiro Otomo’s anime “Akira” partially inspired by Kenzo Tange and the Metabolism movement. Within the city of Neo Tokyo as a living organism a continuous vital process, the social life of Neo Tokyo citizens, is unfolding. In the anime, that organism is already terminally ill: corrupt authorities, secret military experiments and the radicalization of society. And the organism eventually dies. Tetsuo, a member of biker gang “The Capsule”, which symbolizes blood carrying medicine through the arteries, destroys the city. The medicine turns into poison, the source of a progressive cancer. In accordance with the “philosophy” of anime “Akira”, both Neo Tokyo and Tetsuo should be considered as a result of the evolution of the Universe initiated by the Big Bang. According to the “philosophy” of “Akira”, anything in the Universe has an energy memory of the Big Bang and can potentially stand up as a bomb that explodes as the Big Bang. Teenager Tetsuo is such a thing: his body explodes like a thermonuclear bomb and destroys Neo Tokyo as a living organism: the growth of cancer cells here is identified with a nuclear chain reaction; Katsuhiro Otomo, as it were, shows that there is no difference between the cell of the living organism and the atom - both are the embodiment of energy. It leads to consider Neo Tokyo, conceptualized as a living organism, as a system of energy flows, on which balance and harmony of interaction the existence of a city-organism depends. Conceptualizing the city as a living organism and a system of balanced and harmonized energy flows might be useful for urban studies, for example, within the framework of the theory of rational urbanism,

according to which it is necessary to take into account the problems of citizens, infrastructure facilities and nature and find optimal solutions to these problems in the process of city planning.

Keywords: anime, Big Bang, city, energy, living organism, metaphor.

References

- Masataka, K. (2018). "Akira" Otomo Katsuhiro ga 36-nen mae ni `2020 Tokyo gorin` o yogen dekita n rwa naze ka [Katsuhiro Otomo's "Akira" could predict "Olympic Games in Tokyo 2020" 36 years ago]. Retrieved April 20, 2019, from <https://bunshun.jp/articles/-/10080> (jap.).
- Rayhert, K. W. (2013). "Akira": anime I atomnaya bomba (v svete kontseptsii kompensatsii K. G. Yunga ["Akira": Anime and the Atomic bomb (in the light of C. G. Jung's theory of compensation)], in: *Zbior raportow naukowych "Wplyw badan naukowych"* (29.04.2013 – 30.04.2013), vol. 8, pp. 87–97.
- Rayhert, K. W. (2017). *Mogutniy Atom yak symbol pererodjennya Yaponiyi* [Astroboy as a Symbol of the Rebirth of Japan], in: *Visnyk Lvivskogo universytetu. Filosofska-politologichni studiyi* [Herald of National University of Lviv. Philosophical and Political Studies], № 10, pp. 60–64.]
- Sano, H. (2018) <Tokyo ribbon> NHK ga totta "2020 neo Tokyo" odoroki no kokei [„Tokyo Reborn”. A Wonderful Scene of '2020 Neo Tokyo' shot by NHK]. Retrieved April 20, 2019, from <https://gendai.ismedia.jp/articles/-/59126> (jap.).
- Tokyo... (2018) *Tokyo ribbon dai 1-shu bei eria mirai toshi e ni chosen* [Tokyo Reborn, volume 1: Bay Area. The Challenge for the Future City]. Retrieved April 20, 2019, from <https://www6.nhk.or.jp/special/detail/index.html?aid=20181223> (jap.).
- Botoman, E. (2017). *Mutations & Megastructure: Japanese Metabolism in Akira* (1988). Retrieved April 20, 2019, from <http://www.intjournal.com/thinkpieces/mutations-and-megastructure>.
- Freiberg, F. (2009). *Akira and the Postnuclear Sublime*, in: *Hibakusha Cinema: Hiroshima, Nagasaki and the Nuclear Image in Japanese Film*, London; New York: Routledge, pp. 91–102. DOI: 10.4324/9781315029900
- Fuller, F. R. (2012). *The Atomic Bomb: Reflections in Japanese Manga and Anime: PhD Theses*, Georgia: Clark Atlanta University.
- Kawazoe, N. et al. (1961). *Metabolism: the proposals for a new urbanism*, Tokyo: Bijutsu Shuppansha.
- Kenzo Tange Team (1961). *A Plan for Tokyo, 1960*, in: *Ekistics*, New Delhi, vol. 12, no 69, pp. 9–19.
- Lamarre, T. (2008). *Born of Trauma: Akira and Capitalist Modes of Destruction*, in: *Positions*, Durham, no 1 (16), pp. 131–156. DOI: 10.1215/10679847-

2007-014

- Napier, S. J. (2001). *Anime from Akira to Princess Mononoke: Experiencing Contemporary Japanese Animation*, New York: Palgrave. DOI: 10.1057/9780312299408
- Napier, S. J. (1993). *Panic Sites: The Japanese Imagination of Disaster from Godzilla to Akira*, in: *The Journal of Japanese Studies*, Washington, no 2, pp. 327–351. DOI: 10.2307/132643
- Orbaugh, S. (2007). *Future City Tokyo: 1909 and 2009*, in: *Science Fiction and the Prediction of the Future: Essays on Foresight and Fallacy*, Jefferson: McFarland, pp. 84–103.
- Tange, K. (1961). *A plan for Tokyo, 1960: toward a structural reorganization*, Tokyo: Shikenchikusha.

Стаття надійшла до редакції 7.05.2019

Стаття прийнята 24.5.2019