

DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.2\(32\).188635](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2019.2(32).188635)

УДК 711.1

Павел Майборода

СКВЕР ЖАННЫ ЛЯБУРБ¹: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

В статье рассматривается история развития одного из малоизвестных одесских городских пространств – сквера Жанны Лябурб. Автор выделяет ряд периодов функционирования этого пространства (от начала освоения до середины XIX века, от середины XIX до революционных потрясений начала XX века, межвоенный период и от послевоенного восстановления до современности). В выводах автор констатирует, что пространство связано, как с имперской застройкой начала – середины XIX века, так и с революционными традициями, которые развивались благодаря проживанию на улице Приморской большого количества рабочих. Реконструкция сквера Жанны Лябурб, которая учла бы особенности его истории, могла бы сделать сквер привлекательным для представителей как разных слоёв городского населения, так и для туристов.

Ключевые слова: урбанистика, сквер Жанны Лябурб, реконструкция и реновация.

Урбанистика – относительно новая наука, изучающая город во всём его многообразии. Одно из направлений, развивающееся в рамках этой науки, – изучение городского пространства в его формировании и развитии. Наше исследование посвящено такому пространству в городе Одессе: скверу под бульваром Жванецкого, чьё название – сквер Жанны Лябурб – неизвестно большинству горожан.

Исследование было выполнено в рамках, открытого архитектурного конкурса, организованного Ассоциацией архитекторов Одессы и Urban Inst². В рамках исследования была выделена территория сквера, которая ограничена Военным спуском, улицей Приморской, бульваром Жванецкого и спуском Маринеско. Вся история сквера была разделена на несколько периодов:

1) от основания города до середины XIX века, когда начинается освоение этого пространства и формируется разительный контраст между «верхним» городом – территорией особняков и садов, разбитых на террасах и «нижним» городом, где на узкой полоске земли ютились работники порта;

2) от середины XIX века, когда осваивается улица Приморская, которая становится одним из центров революционного движения в Одессе, до революции 1917 г.;

3) межвоенный период – 1920-1930-е гг., когда разрабатываются первые генеральные планы застройки города;

4) послевоенный период, когда происходит озеленение склонов, сквер получает своё название и территорию, строится бульвар Жванецкого и одновременно пространство сквера приходит в упадок и запустение.

1. От основания города до середины XIX века (от первых планов Одессы до формирования улицы Приморской)

Военный спуск.

На первых проективных планах Одессы (1792 г.) с левой стороны от Военной балки (под нынешней улицей Торговой) предполагалось построить военный (или морской) госпиталь: «Для будівництва військового шпиталу призначалася ділянка на протилежному березі Військової балки. Ще далі, з боку степу, нарізались місця для приватних садів і виноградників» [Историко-містобудівні дослідження Одеси: 58]. Однако госпиталь так никогда и не был построен, в 1814 г. он пропадает и с планов Одессы.

Военный спуск получил своё название по воинским казармам, стоявшим на правом склоне балки. Однако до 1848 г. место оставалось почти не заселённым, исключая хлебные магазинны – одно- или двухэтажные здания для хранения и сушки зерна.

На обрыве Военного спуска существовали до 1803 г. незаконные строения – землянки. После 1803 г. тут разрешено строить только магазинны, землянки должны быть снесены. Вот, что пишет О. И. Губарь об обстоятельствах сооружения подобных землянок: «... при первичном заселении Одессы, ещё до официальной раздачи мест, тут ощущалась острая надобность в рабочих руках и гужевом транспорте. Приходящие «для казенных и городских работ» лица и отставные военные сооружали землянки по балкам и обрывам для временного жительства. Далее, по окончании контрактов и переселении в город, они продавались, переходили в другие руки, и с некоторой починкой могли существовать до сих пор. Но возводились эти строения без надлежащего плана, оказывались неуместными, служили рассадником всяческих беспорядков» [Губарь, 2005b: 30].

В 1814 г., в связи со сносом беспорядочно построенных землянок, начинается «великое переселение» рабочего населения со склонов на Пересыпь.

Как одна из важнейших транспортных артерий города, Военный спуск был замощен первым в городе, ещё в 1821 году камнем, привезенным со средиземноморских островов. В 1828 году он был укреплен контрфорсами для устойчивости [Губарь, 2005a: 107].

Усадьба Нарышкиных и пространство под склонами.

Место под склонами нынешнего Одесского Художественного музея использовалось как пристань, где складировался лес, отсюда и её название – Лесная пристань. Тут же были выделены места для торговли лесом, отданные «частным лицам – «приволжскому купцу Панкрату Калашникову», «крюковскому купцу Сергею Кушниреву», «крыловскому купцу Мартину Католикову» и другим [Губарь, 2005b: 135]. В 1805 г. Католиков получил участок для сплавления леса – Лесную пристань, где построил временные сооружения, а в 1810 г. и участок наверху, где были предприняты более основательные строительные работы. Отчасти сооружения, построенные Маргином Католиковым до настоящего времени сохранились в ансамбле Художественного музея [Губарь, 2017: 4]. Кроме того, на склонах был насажен фруктовый сад.

В 1823 г. М. Католиков продаёт участок Ольге Станиславовне Потоцкой, в замужестве Нарышкиной. Именно для неё в 1828 г. архитектор Боффо выстраивает особняк будущего Художественного музея и особняк Софии Константиновны Потоцкой (1819). Для обустройства садов при особняке использовались склоны, примыкавшие к улице Софиевской. Над обрывом от Водяной балки (ул. Балковская) до усадьбы Нарышкиных был создан бульвар.

Рядом с Лесной пристанью, правее, в направлении Военной балки располагались частные купальни – Купальный берег [Губарь, 2017: 4]. О купальнях интересно рассказывает одесский старожил Л.С. Бориневич: «Нынешней Приморской улицы в 30-х годах (XIX в. – П. М.) не было. Море подходило почти к самому обрыву и в бурную погоду било о круглые берега. Почти до моря доходил Нарышкинский сад (ныне дом подаренный городу Г.Г. Маразли) и чтобы волны не разбивали стен сада, были устроены контрофорсы. Море здесь было чистое, вода прозрачная. Это было излюбленное место купания для одесситов. Единственные купальни, устроенные греком Колфогло на том самом месте, где ныне купальни Исаковича, посещались мало, по преимуществу приезжими поляками. Гавань была небольшая, судов в порте мало» [Бориневич].

В 1819 г. через садоводческое заведение грека Эммануила Попова был пробит путь к Пересыпи, получивший сначала название по соседнему особняку Софиевского спуска, позже называвшийся Нарышкинским, спуском Короленко и наконец Маринеско [Губарь, 2005b: 365]. Этот спуск, соединивший промышленные районы Одессы с центром, повысил привлекательность недвижимости на склоне, сделав эту местность, по меткому выражению О.И. Губаря, «тихим центром» [Губарь, 2017: 6]. Интересно, что одесский старожил Л. С. Бориневич свидетельствует, что

Нарышкинский спуск был пробит только в 1834 г., когда городским властям по случаю голода необходимо было дать населению заработок. Как становится понятно из архивных документов, в 1834 г. пробивался не Нарышкинский спуск, а делалась насыпь от этого спуска по болотистой местности до Чугунного завода на улице Литейной (ныне – Приморская – П.М.) [ГАОО, ф. 59, оп.2, д. 402, Л. 1 – 2].

Первые строения на улице Приморской.

В 1830 г. советник Иван Фундуклеев (Фундуклей) получил открытый лист на плановое строительство дома у основания Военного спуска, как тогда говорили под горой, т.е. на склонах [ГАОО, Ф. 59, оп. 2, д. 227]. Начинается освоение будущей Приморской улицы.

В 1842 г. мещанка Елизавета Каленова получает место между Нарышкинским спуском и Литейной улицей размером в 510 квадратных сажень. На этом месте располагалась только ветхая караулка, так что мещанка Елизавета Каленова получила открытый лист на строительство. Интересно, что к открытому листу прилагается ситуационный план Нарышкинского спуска и Литейной улицы, а также план фасада дома [ГАОО, ф. 50, оп. 1, д. 2245].

2. С середины XIX века до 1917 г. (от окончательного формирования улицы Приморской до первых перспективных планов развития Одессы) Рождение Приморской улицы.

Приморская улица была искусственно насыпана у склонов для того, чтобы обеспечить более удобную выгрузку товаров в порту [Саркисьян, Ставницер: 110]. Уже в первые годы существования Одессы начинается отвоение земли у моря: так, уже в 1794–1797 гг. насыпано 1810 м земли. Однако свой окончательный вид Приморская улица обретает в 1840–1850-е гг. Тогда она протянулась от Литейного завода, который находился на Херсонском спуске, до Военного спуска.

Проектировал Приморскую улицу Борис Васильевич Фон-дер-Флис. С 1828 г. он работает в Одессе и руководит крупнейшими строительными работами в порту [Глеб-Кошанский: С.141].

По мере устройства насыпей Приморская улица заселялась. Так, в 1848 г. мы находим, что участки с 1-го по 9 представляют собой пустопорожные места, за ними следуют магазинны тайного советника Левшина, князя Воронцова и дом Григория Маразли [Список домам и прочим строениям...: 16].

В 1850 г. по проекту известного архитектора Феликса Гонсиоровского строится здание по Приморской, 25 – магазинны Ф. Машевского [Пилявский, 2010: 106]. Вот как описывает это здание В.А. Пилявский: «Фасад этого здания в уровне первого этажа разбит пластичными рустами, второй – представляет

собой гладкую поверхность, расчленённую лишь оконными проёмами. Приёмы, близкие по духу стилистике итальянского Возрождения, нашли широкое применение в творчестве Ф.В. Гонсиоровского уже в 1860–1870-х годах» [Пилявский В.А., 2010а: 60].

В 1857 г. городской Строительный Комитет начинает распределять места для плановой застройки. Было распределено 25 мест, среди их получателей купцы (греческого, итальянского и еврейского происхождения, судя по фамилиям) и чиновники, которые обязались построить их в течение пяти лет. Однако один из таких чиновников, коллежский советник Андреевский, вскоре передал своё место купцу Хаве (владевшего недвижимостью на углу Военного спуска и Приморской улицы), а генерал-майор Ильинский просил продлить застройки своего участка, т.к. по независящим от него обстоятельствам не был в Одессе [ГАОО, Ф. 59, оп. 1, д. 3404, Л. 22–24].

На 1875 г. мы находим Приморскую улицу застроенной. Начиная от угла Военного спуска на ней располагаются преимущественно дома купцов (Вучины, Бржезовского, и др.) [Путеводитель по городу Одессе...: 54]. Памятниками архитектуры на ул. Приморской являлись дома по №№ 33, 57 и 59. На Приморской, 33 на участке купца Вучетича располагалось шестиклассное училище Вучетич-Белицкой, здание для которого в 1901 г. спроектировал Р. А. Радбиль. На Приморской № 57 располагался дом П. Подгоренова, спроектированный известным архитектором В. А. Шретером. Главной достопримечательностью дома было то, что из него можно было попасть прямо на спуск Маринеско. Наконец, дом под номером 59 по Приморской, принадлежал семье Ксида-Семеново и был построен в 1881 г. архитектором А. М. Яворским [Пилявский 2010: 106].

В начале XX века, после того, как Г.Г. Маразли передал городу здание дома Нарышкиных, где был устроен Художественный музей, участок внизу на Приморской улице был передан на нужды благотворительности. В нём, рядом с приютом для взрослых Е.М. Маврокордато, расположился детский приют на 450 мест, в котором была устроена баня. Приют был открыт в 1904 г. [25-летие Одесского общества для устройства дешёвых ночлежных приютов: 11, 12].

Революционное движение.

Однако главными строениями на улице Приморской продолжали оставаться рабочие трущобы. Их колоритное описание оставил А.И. Куприн: «... Город соединялся с портом узкими, крутыми, коленчатыми улицами... На каждом шагу здесь попадались ночлежные дома с грязными, забранными решёткой окнами, с мрачным светом единой лампы внутри... Эти крутые, узкие улицы, черные от угольной пыли, к ночи всегда становились липкими и зловонными, точно они потели в кошмарном сне.

И они походили на сточные канавы или на грязные кишки, по которым большой международный город извергал в море все свои отбросы...» (цит. по: [Саркисян, Ставницер: 110–111]). Тут слово «отбросы» следует понимать и в буквальном смысле, т. к. по припортовым спускам, протянувшимся через склоны, вся вода города стекала на улицу Приморскую. Часто в канавы с дождевой водой сливали и нечистоты.

Соответствующим образом описывали Приморскую и портовые рабочие. Так, грузчик А. С. Борисов о дореволюционном быте вспоминал так: «Жили мы в приюте для грузчиков, помещавшемся там, где теперь находится клуб портовиков. Это была ужасная ночлежка. Переступившему порог большого, тонущего в полутьме заплыванного сарая, ударяло в нос смесью запахов, и он начинал задыхаться от тяжелого воздуха. Вдоль стен тянулись цементные корыта, в которых спали одетыми грузчики. Между двумя сплошными рядами тесно сгрудившихся тел был один узкий проход. Бань не было. Питались в отвратительной «обжорке», которая находилась на месте нынешнего сквера, что около управления порта...» [Глеб-Кошанский: 251–252].

Учитывая такое материальное положение рабочих, неудивительно, что улица Приморская стала одним из центров революционного движения Одессы. Так, в июле 1903 г. Приморская улица становится частью всеобщей стачки, прокатившейся по Российской империи. Именно на Приморской улице во время «потёмкинских дней» произошли кровавые события 15-16 июня 1905 г., когда несколько сот человек сгорели и были расстреляны правительственными войсками в попытке вырваться из горящего порта.

Освоение Военного спуска.

Наряду с заселением Приморской улицы, идёт заселение и Военного спуска. На 1848 г. Военный спуск ещё мало заселён: «Помимо казарм и кузниц... здесь числятся в 1848 году дом и магазин наследников Цибульского, «пустопорожнее место, принадлежащее к магазину Гари», магазин купца первой гильдии по гостевой статье Эдуарда Шейнца (Шейнса), дом князя Гагарина, дома и магазины статского советника Вороновского, коллежского советника Молчанова, наследников купца Манеса, жены титулярного советника Мищенко – и, пожалуй, всё» [Губарь, 2005а: 107]

Однако к концу третьей четверти XIX в. Военный спуск был застроен уже довольно плотно. В домах по Военному спуску располагались представительства заводов и обществ, мастерские, специализированные склады, магазины дешёвого готового платья для моряков, лавки и трактиры, а также места для свиданий – «меблирашки».

Одним из наиболее колоритных строений на Военном спуске был дом Хаи Шварцер № 2 на углу Военного спуска и улицы Приморской (после

Второй мировой войны дом снесён). Магазин готового платья содержали Александр Хаймович и Мендель Барченко. Также на первом этаже велась бакалейная и табачная торговля, во втором находились припортовые кабаки, а на третьем – комнаты для свиданий.

Выставка Домоустройства.

В 1895 г. на территории дворца Нарышкиных проходила выставка Домоустройства. На выставке экспонировались разнообразные товары от посуды и кухонных принадлежностей до парового отопления, «ватер-клозетов» и даже динамо-машины. На карте выставки видно, что была благоустроена территория от Софиевской до ул. Приморской, сделаны специальные проходы и беседки, а в нижнем саду (на нижней террасе), где находились входы в катакомбы, экспонировался штучный камень. Выставка Домоустройства немало способствовала благоустройству территории склонов, которую тогда называли Швейцарской долиной [Каталог Выставки Домоустройства в Одессе].

3. 1920-е – 1940-е гг. (от перспективных планов Одессы до послевоенного восстановления)

Уровень преступности.

В 1928 г. на заседании комиссии Одесского исполкома принято решение о ремонте лестницы с улицы Торговой (тогда – Красной Гвардии – П.М.) на Приморскую. Принято решение также осветить лестницу фонарём [ГАОО, ф. Р-1234, оп.1, д. 791, Л. 176], т. к. районное отделение милиции вообще предлагало закрыть этот спуск в связи с большим количеством тут ограблений и краж (ГАОО, ф. Р-1234, оп. 1, д. 791, Л. 132). Тогда же происходит укрепление спуска Маринеско (тогда – Нарышкинского) подпорными стенками [ГАОО, ф. Р-1234, оп.1, д. 791, Л. 176].

Обследование Одесских катакомб.

В 1929–1930 гг. предпринимается обследование Одесских катакомб. Цели, вставшие в ходе такого обследования, имели как научно-исследовательский, так и практический характер. Так, предполагалось пополнить материалами Древне-исторический музей (ныне – Археологический музей – П.М.). Помимо этого, необходимо было дать материал на случай землетрясения, иметь точную карту катакомб на случай военных действий, выявить преступный элемент, затесавшийся в катакомбы, а также течи водопроводно-канализационных магистралей.

В результате обследования на интересующем нас участке были выявлены следующие катакомбы:

- 1) Под домом на Преображенской, 1 (катакомба подробно исследована, т.к. была выявлена течь канализационной трубы);
- 2) Катакомба под домом на Торговой, 1

- 3) Спуск Маринеско, 5 (обозначено как ул. Короленко)
- 4) Торговая, 3 (дом Руссова, в тексте обследования обозначен как «дом Уруссова» - П.М.). Обнаружена касса добровольческой армии.
- 5) Со стороны склонов на ул. Торговую
- 6) Со стороны бывшей Швейцарской долины (ныне - склоны под Одесским Художественным музеем – П.М.) [ГАОО, Ф. Р-1234, оп. 1, д. 9766, Л. 191].

Разработка перспективных планов развития Одессы.

В рассматриваемый период начинают разрабатываться перспективные планы развития Одессы. В 1928 г. Ф. Нестурх создаёт проект плана приморской зоны. В 1930–1932 гг. специалисты одесского филиала «Гипрограда» создают новый проект перспективного плана Одессы [Историко-містобудівні дослідження Одеси: 100].

В этом перспективном плане отмечается, с одной стороны, что в связи с ростом населения Одессы (план проектировался до 1947 г.) необходимо новое жилое строительство, с другой стороны, необходимо использовать возможности исторического центра, изменив их функции. Под этим изменением функций подразумевалось, в первую очередь, демонстрация роли Одессы в революционном движении, «в борьбе за власть Советов и за построение социализма должна найти отражение не только в сохранении или сооружении отдельных зданий, памятников, а в сведении архитектурно-планировочных ансамблей, панорам, дворцов и монументов, показывающих местные особенности, эпизоды, передовые заводы, коллективы и лучших ударников борьбы пролетариата за социализм» [Задание на составление проекта перепланировки Одессы: I – II].

В перспективном плане также указывается необходимость озеленения склонов внизу бульвара Короленко (в настоящее время – спуск Маринеско – П. М.), что будет комплексно осуществлено уже после Второй мировой войны.

В 1937–1939 гг. в городском управлении под руководством Г. Готгельфа разрабатывается новый перспективный план развития Одессы, который предполагал расширение улиц Канатной и Приморской, однако в связи с войной и разработкой после войны нового перспективного плана города, предложения плана Г. Готгельфа так и остались нереализованными.

5. От послевоенного времени до современности

Бульвар Жванецкого.

В Генеральном плане Одессы 1947–1948 гг. планировалось создать целую линию бульваров вдоль высокого плато по обе стороны от намеченного городского центра, однако проект полностью реализован не был. Тогда же начинает создаваться упорядоченная дорога вдоль моря, которая позднее, в конце 1950-х гг. получит название Комсомольского бульвара (в настоящее время – бульвар Жванецкого – П. М.) [Тимофієнко: 226].

В 1954 г. был утверждён проект реконструкции зданий на углу Военного спуска и Приморской улицы, составленный архитекторами Г. Топузом и Руденским. Его также не удалось полностью реализовать: были возведены здания по адресу Военный спуск, 1 и Приморская, 23. Незастроенным осталось пространство, на котором находились когда-то дома №№ 2 и 4 по Военному спуску; теперь это пространство служит началом сквера им. Жанны Лябурб.

В 1950-е гг. начинается благоустройство бульвара между Преображенской и Торговой улицами, который получил название Комсомольского бульвара (в настоящее время – бульвар Жванецкого). В 1968–1971 гг. строится Комсомольский (Тёщин) мост (первоначально – мост им. Жанны Лябурб – П.М.), соединяющий Приморский бульвар с Комсомольским. Вот, как вспоминает о строительстве моста историк архитектуры В. А. Пилявский: «Более 40 лет прошло с тех пор, как мальчишки из всех окрестных дворов бегали смотреть на медленно выдвигаемые навстречу друг другу над «бездной» Военной балки, казавшиеся такими чудовищно огромными, металлические короба пролётного строения нового моста. Как отважно тогда казалось пробраться внутрь этой таинственной конструкции, дойти до самого края и сесть, свесив ноги... Потом – подводили и сваривали опоры. Потом – испытывали надёжность моста вереницей гружённых с горой щебнем самосвалов. Потом – город оценил, остающийся и сегодня одним из наиболее изящных инженерно-архитектурных сооружений Одессы, пешеходный виадук, соединивший Приморский бульвар с улицей Гоголя. Он хорошо просматривается с моря, с него, как с капитанского мостика, видны весь залив и порт. Он, увы утративший сегодня как своё официальное (Жанны Лябурб), так и неофициальное («тёщин») названия, парит белой чайкой-памятником творчеству Рашели Аббовны Владимирской (Боринской, 1914–1994)» [Пилявский В.А. 2010b: С. 183]. Р.А. Владимирская участвовала также в разработке системы лестниц и дорожек на склонах под мостом, т. е. в современном сквере им. Жанны Лябурб.

Новый бульвар, а также высотное строительство, которое на нём развернулось с энтузиазмом описывалось в периодике того времени: «Архитекторы одесского «Гипрограда» отлично решили эту задачу [вписать новые здания в интерьер старого города – П. М.]. Новое высотное здание хорошо вписывается в живописнейший уголок старой Одессы. Колоннада Воронцовского дворца и современный лёгкий мост над спуском Жанны Лябурб, «английский замок» Дома народного творчества и новый дом пароходства превосходно чувствуют себя в «одной компании». Силуэт Одессы стал интереснее: башни десятиэтажного здания видны с моря

издалека».

Попытки благоустроить сквер Жанны Лябурб. Современное состояние. Архитектурный конкурс

1950-1960-е гг. в сфере благоустройства города прошли под лозунгами озеленения города. В том числе проект озеленения касался склонов над улицей Старостина (тогдашнее название Приморской улицы – П. М.) Именно тогда, в 1959 г., склоны получают имя сквера Жанны Лябурб. Именем французской революционерки в Одессе ещё с 1934 г. была названа улица Госпитальная (нынешняя ул. Богдана Хмельницкого – П.М.), а в 1940 г. Серединский сквер (тогда Ясельный – П. М.) был переименован в сквер им. Жанны Лябурб. В 1959 г. Военный спуск (тогда – спуск им. Молокова – П. М.), примыкающий к нему сквер, а впоследствии и мост над спуском (нынешний Тёщин) получают имя Лябурб.

Попытки благоустроить сквер им. Жанны Лябурб предпринимались в 1950-1960-е гг., когда в Одессе шло масштабное озеленение города. Свидетельства этому можно обнаружить в остатках спортивной площадки на одной из террас сквера, однако о том, что усилия по благоустройству пространства в тот период не были значительными, свидетельствует отсутствие упоминаний сквера в одесской прессе. В ней описывается закладка парка им. Ленина (нынешний парк Победы – П. М.) и масштабное благоустройство парка Победа (нынешний Дюковский парк – П.М.), однако об озеленении склонов говорится только в контексте территории, примыкающей к Потёмкинской лестнице. Характерно, что в книге «Парки над морем: краеведческий очерк», изданной в 1985 г. сквер Лябурб вовсе не упоминается, упомянут только спуск Лябурб (Военный – П. М.) [Коваленко С., Бронцкий А.: 23].

Несмотря на то, что современный исследователь истории архитектуры Одессы Тимофеенко констатирует, что «в современной Одессе большую роль играют озеленённые террасы между улицами Приморской и Приморским бульваром (Тимофеенко, 2008, 113)», по факту за годы, прошедшие с обретения Украиной независимости, сквер им. Жанны Лябурб окончательно пришёл в упадок. Оттуда не вывозится мусор, предпринимались попытки застроить склоны бизнес-центром (который должен был возвышаться над мостом) и автосалоном. Со спуска Маринеско видны развалины корпусов бывшего СРЗ-2 им. Андре Марти. Дом № 57 на Приморской улице, из которого можно было напрямую попасть на спуск Маринеско, рухнул, оставив вместо себя котлован, огороженный сейчас забором. Именно поэтому так важны проведение архитектурного конкурса и последующая реконструкция и реновация данного пространства.

Рассмотрев формирование и историю пространства, известного в

настоящее время как сквер Жанны Лябурб, мы пришли к следующим выводам:

1. Сквер находится на периферии территории города, и из-за большой разницы между «верхом» и «низом» не слишком часто используется в качестве пешеходного пространства, с чем связана и его криминогенность.

2. На территории сквера находились выработки камня и до нашего времени сохранились входы в катакомбы. В современных реалиях это можно было бы использовать как достопримечательность пространства.

3. Улица Приморская прочно связана с революционными событиями второй половины XIX в. – начала XX в. Тут, вблизи от «ночлежек» рабочих, происходили демонстрации, стачки, столкновения с полицией. Приморская улица связана с трагическими событиями в порту во время «потёмкинских дней» 14-15 июня 1905 г., тут вела свою пропагандистскую работу Жанна Лябурб.

4. Помимо рабочих, улица Приморская была местом, где находились образовательные и благотворительные учреждения.

5. В нынешнем сквере Жанны Лябурб в 1895 г. проходила выставка Домоустройства, что дало толчок к частичному облагораживанию пространства. На территории Одесского художественного музея сохранилось помещение «Жёлтые великаны», бывшее во время выставки погребком Енни и сохранившее связь с событиями выставки.

6. Таким образом, обновлённый сквер Жанны Лябурб мог бы стать пространством примирения революционных и имперских традиций, советского строительства и современных идей, местом, которое благодаря своей близости к центру стало бы излюбленным для отдыха и проведения досуга.

Примечания

Жанна Лябурб (1877 – 1919) – французская революционерка, родилась в Лапалисе в семье поденного рабочего. Закончила школу для девочек, а затем стала домашней учительницей в польской семье, с которой переехала в Томашов, который находился тогда в Российской империи. В 1918 г. Жанна Лябурб переезжает в Москву, где примыкает к большевикам, организовав клуб III Интернационала. Приблизительно в середине февраля 1919 г. Жанна Лябурб прибывает в Одессу, оккупированную войсками Антанты, чтобы принять участие в работе «Иностранной коллегии». Была известна как пламенная пропагандистка возвращения французских войск на родину. В одном из легендарных эпизодов, связанных с участием Жанны Лябурб в революционном движении, она на улице Приморской уговорила французского конвоира пропустить толпу женщин к складу с углём, в

котором они так нуждались. В ночь с 1 на 2 марта Жанна Лябурб вместе со своим товарищем Стойко Ратковым была арестована на Пушкинской, 24. Её вместе с другими членами «Иностранной коллегии» вывезли за город и расстреляли напротив ворот II еврейского кладбища на Люстдорфской дороге. На похоронах Жанны Лябурб, как писала газета «Одесские новости», собралась толпа в 5-6 тысяч человек.

² Об организации архитектурного конкурса можно прочесть, например, в материалах интернет-журнала «Пространство»: «Сквер Жанны Лябурб: история, особенности, конкурс» - /skver-zhanny-ljaburb-istorija-osobennosti-konkurs/ ; «Всё о восстановлении сквера Жанны Лябурб: рассказывают победители и организаторы конкурса» - <https://www.prostranstvo.media/vse-o-vosstanovlenii-skvera-zhanny-ljaburb/> . Истории сквера посвящён наш материал «Сквер Жанны Лябурб: коллизии памяти и современность» - Историю сквера также комплексно изложена в статье С. Кинки: «Между верхним и нижним городом: история склонов под бульваром Жванецкого» - <https://usonline.com/2019/07/17/mezhdu-verhnim-i-nizhnim-gorodom-istoriya-sklonov-pod-bulvarom-zhvanetskogo/>. По итогам конкурса был создан сайт, который показывает, как по представлениям победителей, должен выглядеть преобразившийся сквер: : <http://labourbe.com/>

Список источников

Государственный архив Одесской области (ГАОО), ф. 50, оп. 1, д. 2245.
ГАОО, ф. 59, оп. 1, д. 3404.
ГАОО, ф. 59, оп. 2, д. 402.
ГАОО, ф. Р-1234, оп. 1, д. 9766.

Список использованной литературы

25-летие Одесского общества для устройства дешёвых ночлежных приютов (1900). Одесса.
Бориневич Л.С. (1894) *Кое-что о старой Одессе в 30-х годах*. В: *Из прошлого Одессы (избранное)*. Сборник статей./ Составлен Л.М. Дерибасом. Одесса: <http://sobor.narod.ru/txt/odessa/deribas/index.html> (дата обращения: 2.04.2019).
Глеб-Кошанский Н. (2007) *Порт и Одесса. 200 лет: из истории порта, города и региона*. Одесса.
Губарь О. (2005а) *Военный спуск*. В: *Дерибасовская-Решильевская. Альманах*. № 23. С. 27 – 35.
Губарь О. (2005б) *История градостроительства Одессы и функции Одесского строительного комитета*. Одесса: «ТЭС», 520 с.
Губарь О.И. (2017) *Предыстория Одесского художественного музея*. В: *Вестник Одесского художественного музея*. № 1. С. 4 – 7.

- Задание на составление проекта перепланировки Одессы (1932). Одесса. Историко-містобудівні дослідження Одеси (2008) / В. І. Тимофієнко [и др.]; ред. В. Вечерський; Державна служба з питань національної культурної спадщини, НДІ пам'яткоохоронних досліджень, Київ: Фенікс, 156 с.
- Каталог Выставки Домустройства в Одессе. Составлено Комитетом Выставки. (1895). Одесса.
- Коваленко С., Бронцкий А. (1985) Парки над морем: краеведческий очерк, Одесса.
- Саркисян К.С., Ставницер М.Ф. (1973) Улицы рассказывают. Одесса: «Маяк», 248 с.
- Список домам и прочим строениям, состоящим в 1-й части города Одессы, оцененным для платежа полупроцентного сбора с 1848 года, подлежащим и подлежащим оценке.
- Пилявский В.А. (2010а) Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие. Справочник. Одесса: Изд-во «Optimum», 106 с.
- Пилявский В.А. (2010б) Зодчие Одессы. Одесса: «Optimum», 210 с.
- Путеводитель по городу Одессе с подробным планом. Год первый (1875) / Составил К. Висковский. Одесса, 1875
- Тимофієнко В.І. (2006) Відродження Одеси : архітектура повоєнного десятиріччя. К. : Музична Україна, 483 с.

Павло Майборода

СКВЕР ЖАННИ ЛЯБУРЬ: ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ

У статті розглядається історія розвитку одного з маловідомих одеських міських просторів - скверу Жанни Лябурб. Автор виділяє ряд періодів функціонування цього простору (від початку освоєння до середини XIX століття, від середини XIX до революційних потрясінь початку XX століття, міжвоєнний період та від післявоєнної відбудови до сучасності). У висновках автор констатує, що простір пов'язане, як з імперської забудовою початку - середини XIX століття, так і з революційними традиціями, які розвивалися завдяки проживанню на вулиці Приморській великої кількості робітників. Реконструкція скверу Жанни Лябурб, яка врахувала б особливості його історії, могла б зробити сквер привабливим для представників як різних верств міського населення, так і для туристів.

Ключові слова: урбаністика, сквер Жанни Лябурб, реконструкція та реновація.

Pavlo Maiboroda

THE JEANNE LABOURBE SQUARE: HISTORY OF CITY SPACE

The article discusses the history of the development of one of the little-known Odessa city spaces - the square of Jeanne Labourbe. The author identifies a number of periods of the functioning of this space (from the beginning of development to the middle of the 19th century, from the middle of the 19th to the revolutionary upheavals of the early 20th century, the interwar period and from the post-war restoration to the present). In the conclusions, the author states that the space is connected both with the imperial buildings of the beginning - the middle of the 19th century, and with the revolutionary traditions that developed due to the large number of workers living on Primorskaya Street. The reconstruction of the Jeanne Labourbe square, which would take into account the peculiarities of its history, could make the square attractive for representatives of both different layers of the urban population, and for tourists.

Keywords: Urban studies, the square of Jeanne Labourbe, reconstruction and renovation.

References

- 25-letie Odesskogo obschestva dlya ustroystva deshyovyih nochlezhnyih priyutov (1900) [The 25th anniversary of the Odessa society for the construction of cheap shelters]. Odessa.
- Borinevich, L. S. (1894) *Koe-cto o staroy Odesse v 30-h godah*. [Something about old Odessa in 30-th], in: *Iz proshlogo Odessyi (izbrannoe)*. *Sbornik statey*. / Sostavlenn L.M. Deribasom. Odessa. Retrieved April 2, 2019 in: <http://cobop.narod.ru/txt/odessa/deribas/index.html>
- Gleb-Koshanskiy, N. (2007) *Port i Odessa. 200 let: iz istorii porta, goroda i regiona* [Port and Odessa. 200 years: from the history of the port, city and region]. Odessa.
- Gubar, O. (2005a) *Voennyiy spusk* [Military descent], in: *Deribasovskaya-Reshilevskaya. Almanac*. # 23. P. 27 – 35.
- Gubar, O. (2005b) *Istoriya gradostroitelstva Odessyi i funktsii Odesskogo stroitel'nogo komiteta* [History of Odessa urban development and functions of the Odessa Construction Committee]. Odessa, 520 p.
- Gubar, O.I. (2017) *Predyistoriya Odesskogo hudozhestvennogo muzeya* [Background of the Odessa Art Museum], in: *Vestnik Odesskogo hudozhestvennogo muzeya*. # 1. P. 4 – 7.
- Zadanie na sostavlenie proekta pereplanirovki Odessyi (1932) [Task for the preparation of the redevelopment project of Odessa]. Odessa.
- Istoriko-mistobudivni doslidzhennya Odesi (2008) [Historical-urban planning

- studies of Odessa]. V. I. Timofienko [et al.] ; red. V. Vecherskiy, Kiyv, 156 p. *Katalog Vystavki Domoustroystva v Odesse. Sostavleno Komitetom Vystavki.* (1895) [Catalog Exhibition Home Improvement in Odessa. Compiled by the Exhibition Committee]. Odessa.
- Kovalenko, S., Bronetskiy, A. (1985) *Parki nad morem: kraevedcheskiy ocherk* [Parks over the sea: local history essay], Odessa.
- Sarkisyan, K. S., Stavnitser, M. F. (1973) *Uliisy rasskazyvayut* [Streets narrate]. Odessa, 248 p.
- Spisok domam i prochim stroeniyam, sostoyaschim v 1-y chasti goroda Odessyi, otsenennym dlya platelya poluprotsentnogo sbora s 1848 goda, podlezhaschim i nepodlezhaschim otsenke* [The list of houses and other buildings in the 1st part of the city of Odessa, estimated to pay a half-percent fee since 1848, is subject to and inappropriate assessment].
- Pilyavskiy, V. A. (2010a) *Zdaniya, sooruzheniya, pamyatniki Odessy i ih zodchie. Spravochnik* [Buildings, constructions, monuments of Odessa and their architects. Directory]. Odessa, 106 p.
- Pilyavskiy, V. A. (2010b) *Zodchie Odessy* [Architects of Odessa]. Odessa, 210 p.
- Putevoditel po gorodu Odesse s podrobnym planom. God pervyy* (1875) [Odessa city guide with detailed plan. The first year]. Editor K. Viskovskiy. Odessa.
- Timofienko, V. I. (2006) *Vidrodzhennya Odesy: arhitektura povoennoy desyatirichchya* [The Renaissance of Odessa: the architecture of the post-war decade]. Kiyv, 483 p.

Стаття надійшла до редакції 17.04.2019

Стаття прийнята 17.05.2019

Розділ 3.

МІСТО В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ