

DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2020.2\(34\).218131](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2020.2(34).218131)

УДК 130:2

Елена Золотарёва

ДИСКУССИОННОСТЬ ВОПРОСА О ТРАДИЦИЯХ ОДЕССКОГО КАРНАВАЛА

Исследованы традиции карнавала в г. Одессе в рамках ежегодного фестиваля «Юморина», в сравнении с устоявшимися традициями знаменитых карнавалов мира. Автор анализирует карнавальное движение в мире и Одесский карнавал с 2000 года. В статье проанализированы традиции Венецианского, Ниццкого и Бразильского карнавалов и показаны существенные отличия Одесского карнавала от знаменитых карнавалов мира.

Ключевые слова: карнавал, Одесский карнавал, карнавальные тенденции, карнавальные традиции, фестиваль «Юморина», карнавальное движение, Комедиада.

Исследуя карнавальное движение как элемент смеховой культуры в разных странах, мы выделили определённые тенденции, присущие всем современным карнавалам, включая Одесскую «Юморину». Безусловно, Одесский карнавал лишен некоторых черт традиционных карнавалов, отличается молодостью и отсутствием исторической основы, ставшей платформой сегодняшних известных карнавалов. Вместе с тем он родился в форме карнавала в советский период «застоя» в 1973 году в традиционно более свободном и весёлом городе Одессе, атеистический период «застоя» обусловил одесситов проводить карнавальные мероприятия именно в День дурака – 1 апреля, причём, веселье наподобие одесской «Юморины» в принципе соответствует смеховым традициям украинского народа, а не является чуждым украинским архетипам явлением, что доказывается фактами, зафиксированными в нашей истории и литературе [Аркас 1994; Золотарёва Языческая смеховая культура...2000: 10–13; Лихачёв 1984; Українське слово 1995]. Говоря о сегодняшних карнавальных тенденциях, отметим очевидность утраты современными фиестами языческих корней древних народных религиозных праздников, массовых гуляний, со временем воспринятых и преображённых в христианстве, т. е. сакральность карнавала утрачена. В. Вершина и А. Михайлюк считают, что в буржуазном обществе была реализована только одна сторона карнавализации жизни, карнавал оказался растворённым в рынке и демократии [Вершина 2002: 161–167].

Однако мы считаем, что карнавальные мероприятия коммерциализируются, хотя до сих пор они в немалой мере связаны с христианским календарём [Золотарёва 2000: 10–13]. Одесский карнавал, как

и вся «одесская смеховая культура», давно коммерциализирован, но основное отличие от мировых стандартов в этой тенденции, как нами отмечалось ранее, – именно несоответствие христианскому календарю [Золотарёва 2004: 243–255]. Другой заметной тенденцией современных карнавалов является их политизация, обусловленная, по-видимому, глобализацией цивилизационных процессов в мире и обострением проблем, волнующими народы всех стран. Обратной стороной политизации карнавалов можно считать и «окарнаваливание» политических процессов в мире [Золотарёва 2011: 165–174.]. Вместе с тем, тенденции коммерциализации и политизации карнавального движения в мире, при всей секуляризации современного общества, не означают утраты карнавальной первоосновы, окончательного разрыва форм праздника с многовековой национальной традицией и христианским календарём в большинстве стран с наиболее популярными карнавалами. В Одесском карнавале, на наш взгляд, наблюдается противоположная тенденция – разрыв между культурными, в т. ч. «святочными» и «масленичными», традициями украинского народа (что во многом объясняется наследием формирования т. н. «советского человека» и мультикультурной ситуацией в Одесском регионе) и одесскими карнавальными символами; при этом он всегда проходит в период Великого поста, припадающего на 1 апреля, а не в предшествующий ему период, как в других странах. Однако он утвердился как популярный карнавал в восприятии украинцев, а после включения в 2011 году в программу «Юморины» Международного фестиваля клоунов и мимов «Комедиада» [Комедиада] получил и мировую известность. Мы поставили целью исследовать в рамках указанных тенденций, сформировались ли определенные традиции за 47 лет существования Одесского карнавала, в сравнении с зарубежными карнавальными традициями, и определить их содержание.

Логично проанализировать традиции самых популярных карнавалов. В первую очередь, речь идёт о Венецианском карнавале, который имеет устойчивые древние традиции, защищённые труднодоступностью Венеции для захватчиков, за исключением Наполеона [Норвич], и отсутствием автомобильного вредного влияния на экологию и культурные объекты. Каждый год он проходит в течение 18 дней под особым лозунгом или темой, программа мероприятий включает многочисленные традиционные ритуалы, которых организаторы придерживаются во время проведения огромного по масштабам сценического действия. Обязательные атрибуты программы каждого Венецианского карнавала – театрализованные шествия и шоу, концерты, а также парад самых красивых и оригинальных масок. Карнавалы проходят в разных местах и на островах Венеции [Венецианский

карнавал]. Во второй день праздника «La Festa Veneziana» традиционно проходит карнавал на воде – Водный парад на Большом Канале в районе Каннареджо. Несколько дней проводится конкурс на лучший карнавальный костюм и лучшую маску на сцене «Gran Teatro» на площади Сан Марко.

Традицией является фестиваль Festa delle Marie. Праздник Марии начинается с шествия участниц с сопровождающими от San Piero di Castello к площади San Marco. Церемония коронации Марии проходит ежегодно на сцене на площади Сан-Марко. Истоки церемонии ведут к середине IX века. Традиционно издавна 2 февраля в праздник Purificazione di Maria венецианцы выбирали 12 самых красивых девушек из бедных семей, которым состоятельные граждане в качестве приданого жертвовали золото и драгоценные украшения из собственных запасов. В 943 году церемония была прервана ворвавшимися в храм истрийскими пиратами, которые похитили девушек вместе с подаренными им драгоценностями. Но в Каорле невест освободили, а в честь победы над пиратами учредили семидневный праздник Феста делле Марие: по преданию, это имя носило большинство похищенных девушек. Сегодня традиционный праздник Марии проходит так: 12 девушек, по две из каждого сестриере (исторические районы островной Венеции), наряжают в одинаковые средневековые или ренессансные платья, пошитые из венецианского полотна, и усаживают на открытые носилки, потом они плывут на лодке. В конце маршрута на Пьяцца Сан Марко выбирают «Марию года». Победительница конкурса становится участницей «Полёта Ангела» на следующем Венецианском карнавале через год. «Полёт Ангела» – традиция, которой уже пять веков. «Ангел» медленно спускается на веревке со 100-метровой колокольни базилики, рассыпая конфетти и приветствуя зрителей, заполнивших площадь [Венеция:...].

Традицией также является в Жирный четверг шествие с фигурой черного быка на площади по маршруту Campo San Bortolomeo – Piazza San Marco. Это интерпретация легенды о «Gioved Grasso», день празднования победы над патриархом Ульрико Аквилей – дань памяти событиям XII века, когда Венеция дала отпор патриарху Ульрико Аквилейскому и его 12 повстанцам [Жирный четверг]. На площади Сан-Марко в полдень проходит «Полёт Орла», исполнитель роли орла спускается по канату с колокольни на сцену. Эта традиция также связана с историей города: в середине XVI века молодой турецкий акробат сумел преодолеть путь с помощью шеста по канату, протянутому от пришвартованного судна до звонницы собора Святого Марка. Позднее подъем переформатировался в быстрый спуск человека с крыльями, для осуществления которого использовался натянутый канат и веревочные кольца. Смелчаки получали призы от дождей — деньги или подарки. Также проходит «Полёт осла» – как пародия на Полёт Ангела.

«Полёт Льва» (Svolo del Leon) является традиционным символическим закрытием карнавала: флаг с изображением Золотого Льва (символ Венеции) вечером пролетает над площадью Сан Марко. Как видим из анализа содержания традиций Венецианского карнавала, все они связаны с историей и культурой Венецианской Республики и стали стабильными символами самого древнего и знаменитого карнавала.

Карнавал Короля в Ницце по красочности и содержанию уступает Венецианскому карнавалу, но считается одним из старейших в Европе. Традиция его проведения уходит своими корнями в тринадцатый век. Все началось с того, что в честь неаполитанского короля Карла II в городе был устроен праздник с ряжеными. В современном виде шествия стали проходить, начиная с девятнадцатого века, когда были проведены первые «цветочные битвы». Сначала выступающие артисты забрасывали зрителей зернами фасоли, но позже стали использовать бумажное конфетти. В течение двух недель в дневное и вечернее время по главным площадям и по центральным улицам двигаются гигантские платформы, украшенные цветами, куклами и инсталляциями. По всему городу проходят театральные выступления и фестивали. С 1873 у карнавалов появились короли. Так, в 1953 году героем карнавала был Король цирка, в 1957 году – Король гастрономии, в 1964 году – Король танца, в 1990 году – Король смеха, в 1997 – Король спорта, в 2007 – Король дураков, в 2019 – Король кино, а в 2020 – Король моды. По традиции, именно Король открывает карнавал, после чего ему в пару выбирается королева праздника. Из года в год костюмированные представления занимают набережную Променад-дез-Англэ в Ницце. Как мы уже отметили, традицией стала «Битва цветов» – яркое парадное шествие с участием десятков платформ, украшенных сотнями тысяч цветов, которые проезжают по Английской набережной. Эти битвы, зародившиеся в 1876 году на знаменитой набережной, отдают дань уважения цветочным традициям и местным производителям. Традиционным стало и Carnavalesque Illumine – грандиозное вечернее шоу. Также проводится Parada Nissarda – к карнавальным платформам добавляются выступления музыкальных и театральных коллективов [Карнавал в Ницце]. Как видим, кроме гей-парада, Ниццкий карнавал также отличается устоявшимися традициями, связанными с историей и культурой данного региона.

Знаменитый Бразильский карнавал берёт начало от португальского аналога масленицы. Постепенно в Бразилии появляются праздничные группы – «блоки», «верёвки» и «корсары», а также парады украшенных автомобилей. С тех пор праздник набирает силу и достигает всех уголков Бразилии. В 1928 году в Рио-де-Жанейро возникает первая школа танца самбы под названием *Deixa Falar* (рус. «Дай скажу», «Поговорим»).

Карнавал в Рио-де-Жанейро длится 5 дней. Последовательность отдельных парадов «особой группы» определяется жребием. Всего за два дня карнавала, в воскресенье и в понедельник, выступают по шесть школ самбы. Количество выступающих в каждой из них колеблется от трёх до пяти тысяч. Участники, которые выступают на 5-8 машинах, делятся на группы количеством до сорока. Каждая группа выступает 82 минуты. Празднование победы отмечается как футбольное первенство мира с салютами и празднествами победившей школы. Участники, занявшие второе и третье место, также получают денежные призы [Министерство туризма Бразилии]. Из Рио традиция карнавалов школ самбы распространилась на другие регионы Бразилии, где преобладают уличные фестивали с участием местных жителей [Карнавал в Рио-де-Жанейро]. Таким образом, Бразильский карнавал отличают традиции уличных фестивалей и парады-конкурсы танцевальных школ самбы.

Итак, Венецианский карнавал с его масками – сугубо итальянское действо, карнавал в Рио с его самбой – сугубо бразильское явление, испанские фиесты с танцами, жасмином и статуей Девы Марии также отражают традиционные национально-культурные особенности. В украинском же Одесском карнавале, на первый взгляд, подобного не замечено. Возникает вопрос: может ли Одесский карнавал похвалиться устойчивыми традициями.

В. Вершина и А. Михайлюк в своем исследовании вообще не анализируют карнавалы традиции [Вершина 2002: 161–167]. Профессор Джорджтаунского университета (США) Чарльз Кинг в своей книге «Одесса: Величие и смерть города грёз» отмечает исчерпание одесских традиций космополитизма и мультикультурализма [Кинг 2013]. Анализ этой проблемы выходит за рамки нашего исследования, однако мультикультурализм и толерантность в Одесском регионе и в Украине, несмотря на отдельные эксцессы, проявляют себя и сегодня в культуре, искусстве и на бытовом уровне [Ананьева 2014; Сквирская 2007].

О. В. Курочкин, отмечая в целом карнавалы атрибуты Одесской «Юморины» как «скоропелые китчевые композиции, лишённые эстетического вкуса», вместе с тем отмечает наличие элитарно-интеллектуальной традиции 1 апреля – открытие мини-памятников в Саду одесского Литературного музея [Курочкин 2011: 17–21]. Соглашаясь с оценкой этой одесской традиции, все же считаем очевидным, что её стоит вынести за скобки традиций Одесского карнавала.

Анализ показывает, что традиционными в Одесском карнавале, на наш взгляд, стали три момента: карнавал машин и участников в масках в центре города; внешние символы «Юморины» – Морячок с кругом и

Уточка; демонстрация многонациональности города. Морячок и Уточка символизируют морскую стихию Одессы. Карнавальное шествие в Одессе не является стихийным, за 47 лет сменилось несколько его организаторов [Золотарёва Е., Золотарёва К. 2019: 20–30]. Одесситы, уставшие от туристов и многолюдности, 1 апреля часто даже избегают центра города. И лишь одесские кришнаиты стихийно присоединяются к карнавалу колонне со своими танцами и мантрами, что кажется невероятным для знаменитых фестивалей, основанных на отголосках христианской традиции. Группы в национальных украинских, болгарских, грузинских, греческих костюмах символизируют многонациональность региона. Можно ли считать традиционным элементом девять фестивалей «Комедиады» в рамках «Юморины» – спорный вопрос, поскольку это отдельный Международный фестиваль клоунов и мимов.

Мы информировали Одесский горсовет о целесообразности переноса карнавала с периода христианского Великого поста на период Масленицы или День города 2 сентября, но стало очевидным, что из-за экономических интересов такой перенос в видимом будущем невозможен. Карнавальное шествие в зарубежных странах, в отличие от Одесского карнавала, при всей коммерциализации, сочетает ценности экономической сферы с традиционными культурно-историческими и духовными ценностями своего народа. Организаторам фестиваля «Юморина» следует наполнить карнавальное шествие не только яркими костюмами и шутками, но и глубокими символами, присущими украинскому народу и карнавалу.

И если в 1970-х годах «Юморина» еще носила протестный характер, соответствующий характеристике М. Бахтина [Бахтин 1990], демонстрируя 1 апреля свободу от господствующего режима, то на данном этапе она является просто еще одним веселым шоу, подобным многочисленным украинским шоу – Вечерний квартал, Рассмеши комика, Лига смеха, Від пацанки до панянки, Зважені та щасливі, Мастер Шеф, Холостяк и другим. Сюда же отнесём и «Юморину на удалёнке 2020» [Юморина на удалёнке].

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие **выводы**. Само наличие известного в мире Одесского карнавала в рамках ежегодного фестиваля «Юморина» является, несомненно, позитивным явлением и повышает имидж Одессы и Украины. За 47 лет существования Одесского карнавала сформировались, в отличие от зарубежных карнавалов, незначительные традиции, касающиеся внешних форм карнавала, не затрагивающие глубокие символы, адекватные украинской истории и культуре, и не имеющие сакральных истоков подобных фиест. Изначально, в советский период, «Юморина» носила характер протеста против господствующего режима, однако современный

Одесский фестиваль «Юморина» превратился в трехдневное коммерческое шоу, без особых символов, став, скорей всего, клоунадой.

Очевидно, что вопрос о наличии сформировавшихся традиций Одесского карнавала остаётся дискуссионным и требует дальнейшего анализа последующих ежегодных карнавалов.

Список использованной литературы

- Ананьева, Е. П. (2014) *Толерантность в системе осмысления современной глобализированной культуры*, в: *Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. № 1116. Серія «Філософія. Філософські перипетії»*. URL: file:///C:/Users/user/Downloads/VKhIFLO_2014_1116_50_13.pdf (дата звернення: 08.06.2020).
- Аркас, М. М. (1994) *Історія України-Русі*. Николаев: Маяк, 392 с.
- Бахтин, М. М. (1990) *Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса*. Москва, 543 с.
- Венецианский карнавал: история и традиции самого знаменитого праздника в Италии*. URL: <https://www.blogitaliano.com/goroda-italii/venice/venecianskij-karnaval-istoriya-i-tradicii-samogo-znamenitogo-prazdnika-v-italii.html> (дата звернення: 06.06.2020).
- Венеция: только 20 тысяч зрителей пустили на полет ангела*. URL: <http://experttur.com/europe/italiya/201802/veneciya-tolko-20-tysyach-zritelej-pustili-na-polet-angela.html> (дата звернення: 06.06.2020).
- Вершина, В. А., Михайлюк, А. В. (2002) *О карнавальных истоках современной цивилизации*. в: *Добіа / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології*. Вип. 2. *Про природу сміху*. Одеса: ООО Студія «Негоціант», сс. 161–167.
- Жирный четверг в Европе*. URL: <https://ru.euronews.com/2020/02/21/nc-venice-carnival> (дата звернення: 06.06.2020).
- Золотарёва, Е. А. (2004). *Одесский карнавал и традиционные духовные ценности*. в: *Добіа / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології*. Вип. 5. *Логос і прaxis сміху*. Одеса, сс.243–255.
- Золотарёва, Е. А. (2000). *Языческая смеховая культура и христианство как истоки современного массового празднества*. в: *О природе смеха: материалы круглого стола*. Одесса: ООО Студия «Негоциант», сс. 10–13.
- Золотарёва, Е. (2011) *Отличительные особенности Одесского карнавала*, в: *Добіа / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології*. Вип. 16. *Феномен сміху та сміхова культура*. Одеса, сс. 165–174.
- Золотарёва, Е., Золотарёва, К. (2019) *Трансформации Одесского фестиваля смеха «Юморина»: 45-летний путь*. в: *Добіа / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології*. Вип. 1 (31). *Сміх та сміхова культура*.

Одеса, сс. 20–30.

- Карнавал в Ницце в 2020 году*. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/france/city/nice/parades/13986> (дата звернення: 06.06.2020).
- Карнавал в Рио-де-Жанейро*. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB_%D0%B2_%D0%B4%D0%B5%D0%96%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D1%80%D0%BE (дата звернення: 06.06.2020).
- Кинг, Ч. (2013) *Одесса: Величие и смерть города грёз* / Пер. с англ. О. Кириченко. Москва: Издательство Ольги Морозовой, 336 с.
- Комедиада 2020*. URL: <https://moemisto.ua/od/komediada-146338.html>
- Курочкін, О. В. (2011) *Одеська «Гуморина»: плюси і мінуси (або – на межі кітчу і карнавалу)*, в: *Записки історичного факультету*. Вип. 21, Одеса, сс. 14–23.
- Лихачёв Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. (1984) *Смех в Древней Руси*. Ленинград, 295 с.
- Министерство туризма Бразилии. Carnaval*. Сайт. URL: <http://www.brasilturismo.com/brasil/carnaval.php> (дата звернення: 06.06.2020).
- Норвич, Д. Д. *История Венецианской республики*. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=iaX9CAAQAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8&f=false> (дата звернення: 06.06.2020).
- Сквирская, В., Хэмфри, К. *Одесса: «скользящий» город и ускользящий космополитизм*. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/odessa-skolzkiiy-gorod-i-uskolzayushiy-kosmopolitizm> (дата звернення: 08.06.2020).
- Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.*: навч. посіб.: У 4 кн. Кн. 4 (1995) упоряд. В. Яременко та ін. Київ: Рось, 704 с.
- Юморина на удалёнке 2020*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uhxVEYvoA40> (дата звернення: 06.06.2020).

Олена Золотарьова

ДИСКУСІЙНІСТЬ ПИТАННЯ ПРО ТРАДИЦІЇ ОДЕСЬКОГО КАРНАВАЛУ

Досліджено традиції карнавалу в м. Одеса у рамках щорічного фестивалю «Гуморина», у порівнянні з усталеними традиціями знаменитих карнавалів світу. Автор досліджує карнавальний рух у світі та Одеський карнавал з 2000 року. У статті проаналізовано традиції Венеційського, Ницького та Бразильського карнавалів та показано істотні відмінності Одеського карнавалу від знаменитих карнавалів світу.

Ключові слова: карнавал, Одеський карнавал, карнавальні тенденції, карнавальні традиції, фестиваль «Гуморина», карнавальний рух, Комедіада.

Olena Zolotarova

DISCUSSION OF THE QUESTION ABOUT THE TRADITIONS OF THE ODESSA CARNIVAL

The traditions of the carnival in Odessa have been studied within the framework of the annual festival «Humorina», in comparison with the established traditions of the famous world carnivals. The author has been researching the carnival movement in the world and the Odessa Carnival since 2000. The article analyzes the traditions of the Venice, Nice and Brazilian carnivals are analyzed. Significant differences between the Odessa Carnival and the world "s famous carnivals are shown. The question arises: can the Odessa Carnival boast of stable traditions, like the famous carnivals of the world. The analysis shows that in our opinion, three points have become traditional in the Odessa Carnival:

- 1) carnival parade of cars and participants in masks in the city center;
- 2) external symbols of «Humorina» - Sailor with a circle and Duck;
- 3) demonstration of the multinationality of the city. the study allows us to draw the following conclusions: The very presence of the world-famous Odessa Carnival as part of the annual festival «Humorin» is undoubtedly a positive phenomenon and enhances the image of Odessa and Ukraine. During the 47 years of existence of the Odessa Carnival, in contrast to foreign carnivals, insignificant traditions have been formed concerning the external forms of the carnival, which do not touch deep symbols, adequate to Ukrainian history and culture, and have no sacred origins of such fiestas. Initially, during the Soviet period, «Humorina» was a protest against the ruling regime, but the modern Odessa festival «Humorina» turned into a three-day commercial show, without special characters, most likely becoming a clowning.

It is obvious that the question of the existence of the established traditions of the Odessa Carnival remains debatable and requires further analysis of subsequent annual carnivals.

Keywords: carnival, Odessa carnival, carnival tendencies, carnival traditions, Humorina festival, carnival movement, Comedyad.

References

Ananeva, E. P. (2014) *Tolerantnost v sisteme osmysleniya sovremennoj globalizirovannoj kultury* [Tolerance in the system of understanding of modern globalized culture], v: *Visnik KhNU imeni V. N. Karazina. # 1116. Seriya «Filosofiya. Filosofski peripetiyi»*. URL: file:///C:/Users/user/Downloads/VKhIFLO_2014_1116_50_13.pdf (data zvernennya: 08.06.2020).

- Arkas, M. M. (1994) *Istoriya Ukrayini-Rusi* [History of Ukraine-Russia], Nikolaev, *Mayak*, 392 p.
- Bakhtin, M. M. (1990) *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kultura Srednevekovya i Renessansa* [The work of Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance], Moskva, 543 p.
- Venezzijskij karnaval: istoriya i tradicii samogo znamenitogo prazdnika v Italii* [Venice Carnival: history and traditions of the most famous holiday in Italy]. URL: <https://www.blogoitaliano.com/goroda-italii/venice/venecijskij-karnaval-istoriya-i-tradicii-samogo-znamenitogo-prazdnika-v-italii.html> (data zvernennya: 06.06.2020).
- Venezziya: tolko 20 tysyach zritelej pustili na polet angela* [Venice: only 20 thousand spectators let an angel fly]. URL: <http://experttur.com/europe/italiya/201802/veneciya-tolko-20-tysyach-zritelej-pustili-na-polet-angela.html> (data zvernennya: 06.06.2020).
- Vershina, V. A., Mikhajlyuk, A. V. (2002) *O karnavalnykh istokakh sovremennoj civilizacii* [On the carnival origins of modern civilization]. v: *Дóжя / Докса. Zbirnik naukovikh prac z filosofiyi ta filologiyi*, vyp. 2. *Pro prirodu smikhu*, Odesa, *OOO Studiya «Negociant»*, pp. 161–167.
- Zhirnyj chetverg v Evrope* [Fat Thursday in Europe]. URL: <https://ru.euronews.com/2020/02/21/nc-venice-carnival> (data zvernennya: 06.06.2020).
- Zolotaryova, E. A. (2004). *Odesskij karnaval i tradicionnye dukhovnye czennosti* [Odessa carnival and traditional spiritual values], v: *Дóжя / Докса. Zbirnik naukovikh prac z filosofiyi ta filologiyi*, vyp. 5. *Logos i praksis smikhu*, Odesa. pp. 243–255.
- Zolotaryova, E. A. (2000). *Yazycheskaya smekhovaya kultura i khristianstvo kak istoki sovremennogo massovogo prazdnestva* [Pagan laughter culture and Christianity as the origins of the modern mass festival], v: *O prirode smekha: materialy kruglogo stola*, Odesa, *OOO Studiya «Negociant»*, pp. 10–13.
- Zolotaryova, E. (2011) *Otlichitelnye osobennosti Odesskogo karnavala* [Distinctive features of the Odessa Carnival], v: *Дóжя / Докса. Zbirnik naukovikh prac z filosofiyi ta filologiyi*, vyp. 16. *Fenomen smikhu ta smikhova kultura*, Odesa, pp. 165–174.
- Zolotaryova, E., Zolotaryova, K. (2019) *Transformacii Odesskogo festivalya smekha «Yumorina»: 45-letnij put* [Transformations of the Odessa festival of laughter «Humorina»: a 45-year journey]. v: *Дóжя / Докса. Zbirnik naukovikh prac z filosofiyi ta filologiyi*, vyp. 1 (31). *Smikh ta smikhova kultura*. Odesa, pp. 20–30.
- Karnaval v Nitsze v 2020 godu* [Nice carnival in 2020]. URL: <https://>

- www.tourister.ru/world/europe/france/city/nice/parades/13986 (data zvernennya: 06.06.2020).
- Karnaval v Rio-de-Zhanejro* [Carnival in Rio de Janeiro]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB_%D0%B2_%DB5%D0%B9%D1%80%D0%BE (data zvernennya: 06.06.2020).
- King, Ch. (2013) *Odessa: Velichie i smert goroda gryoz* [Odessa: The Greatness and Death of the City of Dreams] / Per. s angl. O. Kirichenko, Moskva, Izdatelstvo Olgi Morozovoj, 336 p.
- Komediada 2020* [Comedyad 2020]. URL: <https://moemisto.ua/od/komediada-146338.html> (data zvernennya: 06.06.2020).
- Kurochkin, O. V. (2011) *Odeska «Gumorina»: plyusi i minusi (abo – na mezhi kitchu i karnavalu)* [Odesa «Humorina»: plus and minus (otherwise – at the international exhibition and carnival)], v: *Zapiski istorichnogo fakultetu*, vyp. 21, Odesa, pp. 14–23.
- Likhachyov, D. S., Panchenko, A. M., Ponyrko, N. V. (1984) *Smekh v Drevnej Rusi* [Laughter in Ancient Russia], Leningrad, 295 p.
- Ministerstvo turizma Brazili. Carnaval* [Ministry of Tourism of Brazil. Carnaval]. Sajt. URL: <http://www.brasilturismo.com/brasil/carnaval.php> (data zvernennya: 06.06.2020).
- Norvich D. D. *Istoriya Veneczijskoj respubliki* [History of the Venetian Republic]. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=iaX9CAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8&f=false> (data zvernennya: 06.06.2020).
- Skvirskaya, V., Khemfri, K. *Odessa: «skolzkij» gorod i uskolzayushhij kosmopolitizm* [Odessa: a slippery city and vanishing cosmopolitanism]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/odessa-skolzkiy-gorod-i-uskolzayuschiy-kosmopolitizm> (data zvernennya: 08.06.2020).
- Ukrayinske slovo: khrestomatiya ukrayinskoyi literatury ta literaturnoyi kritiki* [Ukrainian word: textbook of Ukrainian literature and literary criticism of the twentieth century], *XX st.: navch. posib.*: U 4 kn. Kn. 4 (1995) uporyad. V. Yaremenko ta in. Kyiv, Ros, 704 p.
- Yumorina na udalyonke 2020* [Humorina on a remote 2020] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uhxVEYvoA40> (data zvernennya: 06.06.2020).

Стаття надійшла до редакції 8.06.2020

Стаття прийнята 23.06.2020

DOI: [https://doi.org/10.18524/2410-2601.2020.2\(34\).218132](https://doi.org/10.18524/2410-2601.2020.2(34).218132)

УДК: 007:304:08:82

Катерина Єремєєва

**«РІШУЧА БОРОТЬБА ЗІ СМІХАЧАМИ-ОДИНАКАМИ»:
ТВОРЕННЯ КОЛЕКТИВНИХ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ ЗА
ДОПОМОГОЮ СМІХОВИХ ПРАКТИК В
РАДЯНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

Стаття присвячена проблемі творення колективних ідентичностей в радянському суспільстві за допомогою сміхових практик. З'ясовано, що сміх в офіційному радянському дискурсі асоціювався з «народністю» та «стихією», які потребували організації та контролю. Зроблено висновок, що апелюючи до народної сміхової культури, радянські культурні діячі намагались виробити образ колективного «ми», по-різному використовуючи типовість та стереотипність з метою створення образів «Своїх» та «Чужих».

Ключові слова: інституалізований дискурс, сміхова культура, колективні практики, суб'єкт та об'єкт гумору.

Сміх майже завжди займав неоднозначне місце в суспільстві. Сприйняття цього явища варіювалось від схвалення до заперечення доцільності існування, в залежності від історичного періоду, контексту висловлювання та об'єктів/суб'єктів жартів. Першопроходець політичної сатири, Аристофан, вважав, що висміювання влади необхідне задля позбавлення громадян від політичних ілюзій [Дмитриев 1998: 10–13]. Платон розглядав сміх як чуттєву, а отже нижчу, складову людського буття, тому він не відводив для сміху почесної ролі в суспільстві. «Монолітно серйозна» офіційна культура середньовіччя [Бахтин 1990: 18] відносила сміх до чогось гріховного, в деяких общинах лютеран гумор був під забороною, а народна культура вивільняла веселощі в нестримному карнавалі.

Громадянська війна, як період загострення боротьби між різними політичними силами, характеризувалась використанням, в тому числі, й «зброї слабких» (за Дж. Скоттом [Scott 1985: 25]) – гумористичних плакатів, карикатур, частівок. Встановлення радянської влади сприяло ревізії сміху не тільки як «зброї» в боротьбі з ворогами зовнішніми та внутрішніми, але й як частини буття нового суспільства. В 1920-ті роки вирували дискусії з приводу припустимості гумору в радянському офіційному дискурсі та побуті «будівельників комунізму» та аскетичних борців-революціонерів [Ушакин 2013: 132]. Ця стаття присвячена відповіді на питання: як радянські культурні діячі та ідеологи намагались переосмислити та приборкати стихію сміху та зробити сміхові практики засобом конструювання колективних